Rapport annuel

2011–2012

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
Québec

Le Musée d'art contemporain de Montréal a pour fonction de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

(Loi sur les musées nationaux, art. 24)

Madame Christine Saint-Pierre
Ministre de la Culture, des Communications
et de la Condition féminine du Québec

Madame la Ministre,

En vertu de l'article 33 de la *Loi sur les musées nationaux*, j'ai l'insigne honneur de vous présenter, au nom des membres du Conseil d'administration, le vingt-huitième *Rapport annuel* du Musée d'art contemporain de Montréal. Vous y trouverez aussi les états financiers pour l'année se terminant le 31 mars 2012.

Espérant le tout à votre convenance, je vous prie d'agréer, Madame la Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le président du Conseil d'administration,

Marc DeSerres

Cette publication a été réalisée par le Musée d'art contemporain de Montréal.

Éditrice déléguée : Chantal Charbonneau
Révision et lecture d'épreuves : Olivier Reguin
Conception graphique : Réjean Myette, Fugazi
Impression : Croze inc.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

© Musée d'art contemporain de Montréal, 2012

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2012
Bibliothèque nationale du Canada, 2012
ISBN (imprimé) : 978-2-550-65213-7
ISBN (en ligne) : 978-2-550-65214-4

Tous droits de reproduction, d'édition, de traduction, d'adaptation, de représentation, en totalité ou en partie, réservés en exclusivité pour tous les pays. La reproduction d'un extrait quelconque de cet ouvrage, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique, en particulier par photocopie ou par microfilm, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 3X5. www.macm.org

TABLE DES MATIÈRES

5 **Mot du président**

6 **Rapport de la directrice générale**
15 La fréquentation
16 Accès à l'information et protection des renseignements personnels
17 Le développement durable
18 La Médiathèque
19 Les acquisitions
26 Les prêts
29 La restauration
30 Les expositions
32 Les expositions itinérantes
33 Les créations multimédias
36 L'action culturelle
37 L'éducation
44 Les publications
45 Le personnel
48 Le Conseil d'administration
55 L'emploi et la qualité de la langue française
56 Rapport de reddition de comptes – Tarification

58 **La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal**

63 **Les états financiers**

Mot du président
Marc DeSerres

Nous avons le plaisir de vous présenter le *Rapport annuel 2011-2012* du Musée d'art contemporain de Montréal.

Au cours de cet exercice, le Musée a continué de répondre à la demande du gouvernement du Québec d'atteindre les objectifs de réduction des dépenses de l'État (application de la Loi 100). Un Plan d'action 2010-2014 pour la réduction et le contrôle des dépenses a été adopté en 2010.

Je tiens à mentionner l'engagement de tous les membres du Conseil d'administration et des comités consultatifs du Conseil qui offrent leur temps bénévolement pour le développement du Musée.

Soulignons particulièrement le départ de monsieur Irving Ludmer en juin 2011. Monsieur Ludmer a siégé à titre de membre du Conseil d'administration, de président du Comité consultatif de la programmation et de membre du Comité consultatif de l'immeuble et des équipements au cours des six dernières années. Je tiens également à souligner le départ de madame Ann F. Birks du Comité consultatif de la Collection (novembre 2011) et celui de madame Chantal Boulanger du Comité consultatif de la programmation (septembre 2011). Nous leur offrons nos remerciements les plus sincères pour leur engagement envers le Musée.

Mentionnons les nominations de mesdames Marie-Michèle Cron et Erin Slater Battat à titre de membres du Comité consultatif de la programmation, en octobre 2011.

La Fondation du Musée a poursuivi son excellent travail pour supporter les activités du Musée avec ses activités de financement : le Bal annuel, le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859 et les Printemps du MAC. Nous offrons nos remerciements aux membres du Conseil d'administration de la Fondation et à son président, monsieur François Dufresne.

Le Musée a poursuivi les démarches pour un projet d'agrandissement et de modernisation sur le site actuel. Le Budget de dépenses 2012-2013 déposé à l'Assemblée nationale en mars dernier soutenait cette démarche et annonçait que le gouvernement du Québec contribuera au financement du projet dans la mesure où le Musée aura obtenu l'appui financier du gouvernement fédéral, du secteur privé et des autres partenaires. Les membres du Conseil d'administration du Musée sont unanimes à vouloir poursuivre le projet d'agrandissement, afin que le seul musée d'État situé à Montréal puisse se développer et bien répondre à son mandat au cœur du Quartier des spectacles et ainsi participer au développement culturel de Montréal et du Québec.

Je désire témoigner ma reconnaissance à la directrice générale, madame Paulette Gagnon, et à son personnel dévoué qui ont à cœur de rendre accessible l'art contemporain à nos différentes clientèles. Enfin, mes remerciements vont au gouvernement du Québec, par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, au gouvernement du Canada par le ministère du Patrimoine canadien, au Conseil des Arts du Canada ainsi qu'à tous les commanditaires qui ont contribué généreusement à nos activités au cours de cet exercice.

Rapport de la directrice générale
Paulette Gagnon

En soutenant la création contemporaine, le Musée d'art contemporain de Montréal en permet l'accès au plus grand nombre : il contribue à la vitalité de la scène artistique actuelle et à sa reconnaissance partout dans le monde. Par la qualité de sa programmation, le Musée a atteint ses objectifs de fréquentation : 247 694 visiteurs ont fréquenté l'institution au cours de la récente année, une progression par rapport à l'an dernier où nous avions compté 215 797 visiteurs. Si l'on compare cette fréquentation à celle d'autres institutions vouées uniquement à l'art contemporain dans le monde occidental, le Musée est en excellente position et il est très compétitif. Le Musée est également très actif dans les médias sociaux : pour répondre aux désirs de sa clientèle qui est jeune et grande utilisatrice de nouvelles technologies (42 % possèdent un téléphone cellulaire intelligent), il a réalisé une version mobile de son site Internet. L'engouement pour les réseaux sociaux ne se dément pas : le nombre d'adeptes a continué de croître pour atteindre, à la fin de l'année 2011-2012, plus de 20 000 fans Facebook et 11 000 abonnés Twitter.

2011 marque l'ouverture officielle de la place des Festivals qui reconfigure totalement le Quartier des spectacles et appelle ainsi une ouverture du Musée sur la rue Jeanne-Mance et sur le quartier tout entier. Dans cette optique, le Musée poursuit le travail amorcé dans le cadre du projet d'agrandissement. Si le Musée maintient ce projet et a le souci de vouloir s'agrandir sur les lieux mêmes qui l'abritent, c'est pour faire davantage connaître au public les œuvres des artistes de chez nous et d'ailleurs. Plus accessible, plus visible, ce Musée agrandi sera mieux positionné au cœur du Quartier des spectacles, pour présenter sa Collection d'abord, et aussi pour mieux développer son volet éducation au regard de ce patrimoine riche de près de 8 000 œuvres. L'art, et surtout l'art contemporain, est le produit d'une recherche, d'une vision. C'est une façon de poser les questions essentielles, une tentative de faire changer les choses, un moyen de nous amener à nous dépasser. C'est pourquoi une institution telle que le Musée d'art contemporain de Montréal est si importante. Ma préoccupation majeure demeure la responsabilité de l'institution envers le public, afin qu'il bénéficie le plus possible de tous les joyaux de la Collection, et la diffusion des œuvres de nos artistes.

Plus que jamais au cours de cette dernière année, le Musée, par sa vitalité et son dynamisme, a su refléter l'énergie créatrice dans un souci de témoigner de la diversité et de l'excellence des propositions de nos artistes. Un événement majeur original et audacieux était à l'affiche : l'une des manifestations artistiques les plus importantes et les plus attendues était au cœur de la programmation cette année : *La Triennale québécoise 2011 – Le travail qui nous attend*. Pour cette 2e édition de la triennale qui coïncidait avec le 50e anniversaire

du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, les 50 artistes et collectifs, dont une majorité de jeunes, avaient en commun la qualité de leurs propositions et toute la spontanéité de leur inscription dans le discours actuel de l'art contemporain.

Cette année fut riche en récompenses : le Musée a été Lauréat en arts visuels et en nomination pour le Grand Prix du Conseil des arts de la ville de Montréal pour cet événement de *La Triennale québécoise*. Lors de son premier Gala des arts visuels, l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) a décerné le prix de la Meilleure exposition en milieu muséal à *Anri Sala*, présentée au Musée du 3 février au 25 avril 2011, et la célèbre revue internationale *Art Forum* a mentionné cette manifestation parmi les meilleures expositions à visiter dans le monde en 2011. La campagne institutionnelle MACréativité.com, conçue par l'agence L'Incubateur et Jet film, a reçu un prix Boomerang 2011 pour la meilleure stratégie utilisant les médias sociaux et l'interactivité dans une campagne marketing.

Les expositions

Le bilan de *La Triennale québécoise 2011 – Le travail qui nous attend* est extrêmement positif. Tout fut mis en œuvre pour soutenir cet événement d'envergure, que ce soit au niveau de l'accueil des visiteurs ou des relations publiques, des partenariats, des publications, de la recherche, de la promotion et des nouvelles technologies. La première collaboration entre le Musée et le Partenariat du Quartier des spectacles a mené à la présentation, sur la place des Festivals, d'une œuvre publique d'une ampleur sans précédent pour la ville de Montréal, réalisée par Rafael Lozano-Hemmer, un artiste reconnu internationalement. Le partenariat avec la Collection Loto-Québec a permis au Musée de faire l'acquisition de plusieurs œuvres présentées dans la *Triennale*. À l'Éducation, des records de fréquentation ont été battus. La *Triennale* a attiré un jeune public composé pour une bonne part d'élèves du secondaire et d'étudiants du cégep et de l'université : 3 250 sur un total de 9 400 participants. Cette *Triennale* témoigne aussi de l'intérêt grandissant des Québécois pour les artistes d'ici, et de l'intérêt tout aussi manifeste que suscitent les artistes québécois auprès de la critique et des milieux artistiques canadiens et internationaux. La *Triennale* est devenue l'un des événements les plus importants dans le paysage culturel québécois.

L'exposition *Déjà – Grand Déploiement de la Collection*, présentée dans toutes les salles d'exposition du Musée, regroupait plus d'une centaine d'œuvres majeures figurant parmi les plus importantes de la Collection permanente. Bien qu'apparemment modeste, si l'on considère l'ensemble de près de 8 000 œuvres répertoriées dans l'inventaire, la sélection a investi, en termes d'échelle, le plus vaste espace consacré au déploiement de la Collection à ce jour. Sur le plan scientifique, cette exposition a été l'occasion de restaurer et de documenter des œuvres majeures de la Collection. Dans le cadre de son ouverture, nous avons voulu rendre hommage aux grands donateurs du Musée en leur offrant une soirée spéciale en avant-première.

Du côté des créations multimédias, les *Nocturnes* du premier vendredi soir de chaque mois, novatrices (elles sont des précurseurs dans les musées canadiens) et uniques en leur genre à Montréal, ont cours depuis maintenant cinq ans et atteignent une notoriété certaine. Soulignons la série *Vidéomusique* consacrée à Louis Philippe Eno qui, à l'âge de

30 ans, a réalisé près d'une centaine de «clips»; le retour de la pièce expérimentale *Les Aveugles*, à l'occasion du 30e anniversaire du théâtre UBU (rappelons que la pièce avait été créée ici, au Musée, en 2001). La présentation d'une œuvre interactive du collectif Workspace Unlimited, *RealTime UnReal*, fut l'occasion pour le visiteur de prendre contact avec les possibilités artistiques des technologies de réalité virtuelle. Enfin, le volet *live* de la *Triennale*, présenté du 12 octobre au 25 novembre, a regroupé une grande diversité de pratiques de la performance : corps à corps avec le spectateur, DJ, art sonore, forme renouvelée de cabaret, musique électroacoustique.

Le Musée a poursuivi ses collaborations; elles sont nombreuses mais je désire mentionner en particulier notre association avec le Festival International de Jazz de Montréal et une participation active à la 30e édition du Festival international du film sur l'art. En partenariat avec le Centre des sciences de Montréal, l'activité éducative Arrimage, sous la thématique *Variations géométriques*, dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise, a permis à des élèves de réaliser un projet artistique et d'exposer au Musée. Au niveau des collaborations universitaires, le Musée a invité une commissaire, madame Thérèse St-Gelais, professeure au département d'Histoire de l'art à L'UQÀM, à réaliser une des quatre expositions consacrées à des artistes femmes, soit Ghada Amer, présenté en même temps que Wangechi Mutu, Valérie Blass et Althea Thauberger.

La Collection

La Collection d'œuvres d'art du Musée comprend 7 722 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992. Globalement, la Collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films, de vidéos, de situations, pour la plupart produits après 1939, date charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa Collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale. Le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa Collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Cette année, la Collection s'est enrichie de 80 nouvelles œuvres (13 achats et 67 dons). Le développement de la Collection est grandement tributaire de la générosité de plusieurs artistes qui ont souhaité offrir certaines de leurs œuvres majeures. Mentionnons les Mowry Baden, Mathieu Beauséjour, Claude-Philippe Benoit, BGL, Geneviève Cadieux, Denis Farley, Geoffrey Farmer, Christian Kiopini, Monique Mongeau, David K. Ross, Francine Savard, Claude Tousignant et Ewa Monika Zebrowski. Le Musée s'enorgueillit d'avoir intégré au sein de sa Collection sa première œuvre virtuelle : il s'agit d'une création de Tino Seghal intitulée *This Situation*.

D'autre part, le Musée s'est prévalu du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada pour ainsi inclure à la Collection des œuvres des artistes canadiens Shary Boyle et Luis Jacob. De plus, soulignons la collaboration exceptionnelle, dans le cadre de la *Triennale 2011*, avec le Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal qui a permis la réalisation et l'acquisition de l'extraordinaire installation interactive *in situ* de Rafael Lozano-Hemmer. Enfin, le Symposium des collectionneurs 2011, Banque Nationale Gestion privée 1859, a choisi l'installation vidéographique de Adrian Paci pour sa contribution au développement de la Collection.

La diffusion des œuvres de la Collection du Musée se poursuit à travers plusieurs réseaux sur Internet. Plus de 7 170 œuvres de la Collection sont accessibles dans Artefacts Canada du Réseau canadien d'information sur le patrimoine ainsi que dans le réseau Infomuse de la Société des musées québécois. Nous y diffusons seulement les images numériques des œuvres du domaine public. Le Musée diffuse également plus de 1 200 œuvres de sa Collection à travers les réseaux suivants : H.W. Wilson, Cartography Associates, OhioLINK et R.L.G. (Research Libraries Group). On y retrouve des images numériques de haute définition pour chacune des œuvres. Les distributeurs assument le paiement des redevances auprès des détenteurs des droits d'auteur pour leur diffusion.

L'Éducation

Le Colloque international Max et Iris Stern 6 : L'exposition mise en œuvre (2) a regroupé des commissaires parmi les plus importants de la scène internationale. Reprenant la perspective historiographique amorcée lors du colloque tenu en mars 2011, *L'exposition mise en œuvre 2* visait à établir un lien entre l'étude de l'histoire des expositions et un ensemble de problématiques récentes : les notions de « canon », de temps et de durée, ainsi que les nouveaux paramètres méthodologiques de la mise en exposition. Ont participé des commissaires et théoriciens d'ici et d'ailleurs, dont Reesa Greenberg, Kitty Scott, Hou Hanrou, Jens Hoffmann.

La Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman a renouvelé son partenariat avec le Musée pour une deuxième année consécutive en vue de l'organisation de SéminArts, un programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain. La Fondation accorde une subvention équivalant au salaire d'une professionnelle à la coordination des activités. Les visites interactives du Musée et la médiation en salle et à l'extérieur du Musée (*Intersection articulée. Architecture relationnelle 18* de Rafael Lozano-Hemmer sur la place des Festivals) ont permis un accompagnement des visiteurs dans leur expérience de l'art actuel. Plusieurs autres programmes éducatifs, dont les Mardis créatifs très populaires, sont élaborés et offerts et en collaboration avec le Service des ateliers de création du Musée pour proposer une enrichissante découverte de l'art contemporain.

La fréquentation des activités éducatives est toujours en croissance et les Camps de jour du Musée d'art contemporain sont de plus en plus prisés. Au cours de l'année 2011-2012, on a observé une hausse importante de la fréquentation des Ateliers de création et des visites dans les salles, qui s'est élevée à 28 029 visiteurs/participants. De plus, au cours de l'été, nous avons accueilli 350 campeurs âgés de 6 à 16 ans. Il s'agit d'un nombre record d'inscriptions.

La Médiathèque, centre de recherche et de documentation en art contemporain

Parallèlement à ses activités courantes et à son service de référence auprès des clientèles interne et externe, la Médiathèque a, au cours de cet exercice financier, franchi plusieurs étapes cruciales dans la mise en place de sa bibliothèque virtuelle. Plus précisément, elle a procédé à l'implantation d'un système intégré de gestion des archives numériques du Musée liées à l'ensemble des expositions et événements depuis sa fondation, permettant ainsi la recherche, la mise en valeur et la diffusion de ces archives. Au cœur de cet ambitieux projet, la bibliothèque numérique a nécessité d'abord la création de trois bases de données relationnelles dédiées respectivement à la gestion des données factuelles relatives aux expositions et autres activités culturelles, éducatives et promotionnelles du Musée ainsi qu'aux données biographiques rattachées aux artistes ayant exposé ou performé dans le cadre de ces événements, et également aux données descriptives des documents d'archives numériques. Actuellement, nos bases comportent des données sur 4 617 artistes, 2 470 événements (dont 961 expositions), et sur 20 000 fichiers numériques. Soucieuse de contribuer au rayonnement de l'institution par la mise en valeur de ces archives, la Médiathèque, grâce à cette bibliothèque numérique, vise à développer un outil d'analyse et de recherche performant, riche de contenus variés pour qui s'intéresse à l'histoire du Musée. Cet outil nous permettra également d'élaborer de nouveaux contenus documentaires thématiques et didactiques reliés au mandat et à la programmation du Musée.

Publics et relations publiques

La réalisation d'une recherche en marketing pour connaître le profil des visiteurs de *La Triennale* et le taux de satisfaction à l'égard de l'événement et de l'expérience au MAC constituait un autre objectif que le Musée s'était donné cette année. Les résultats de l'étude Ipsos Marketing ont de quoi réjouir. Plus de 87 % des visiteurs sont satisfaits de leur visite ; 95 % considèrent que le Musée est un attrait culturel important ; 86 % disent qu'il représente bien l'éventail de ce qui se fait en matière d'art contemporain ; 84 % pensent que le Musée devrait agrandir ses espaces pour présenter plus d'expositions temporaires et 82 % pour présenter plus d'œuvres de sa Collection. L'ambiance du Musée atteint un taux de satisfaction de 95 % et la courtoisie du personnel de 88 %. La perception du Musée le qualifie d'ouvert, branché et innovateur.

L'événement *La Triennale québécoise* fut non seulement un succès de fréquentation, mais également un succès au niveau du développement des clientèles, attirant 36 % de touristes et 37 % de gens qui en étaient à leur première visite au Musée au cours des 12 derniers mois. Succès d'estime aussi, qui a valu au Musée une importante couverture de presse et de nombreuses nominations pour des prix.

Sur le plan des publications, *La Triennale québécoise 2011 – Le Travail qui nous attend* est l'un des plus importants ouvrages produits par le Musée au cours de son histoire. L'imposant catalogue de 500 pages, conçu comme un livre de référence sur l'art contemporain au Québec, a nécessité la collaboration d'une vingtaine de personnes.

Le Musée a travaillé de concert avec le réalisateur Bernar Hébert à la création d'un documentaire intitulé *La Triennale québécoise 2011* (production de Claire Obscura, producteurs Renée Claude Riendeau et Bernar Hébert, en collaboration avec ARTV) qui fut diffusée sur ARTV et présenté en avant-première au Musée. Des entrevues avec les artistes de *La Triennale* furent également encapsulées et présentées sur notre site Internet.

La refonte du site Internet macm.org constituait également l'un des grands défis à relever au cours de l'année, tout en actualisant le site précédent. Le lancement du nouveau site a coïncidé avec l'ouverture de *La Triennale*. Outre le fait qu'une refonte technologique s'imposait, le Musée souhaitait mettre de l'avant l'importante programmation offerte au public. Une approche visuelle et relationnelle a été privilégiée, offrant notamment un calendrier cliquable qui permet de mieux planifier sa visite. Le site permet également aux visiteurs de partager leurs coups de cœur sur les réseaux sociaux de leur choix. Nos internautes qui le consultent disent trouver l'information recherchée à 96 % !

Le Musée a développé avec Orange Tango une signature corporative pour les campagnes de publicité, dont un alphabet conçu à partir du logo du Musée qui a obtenu un prix Grafika 2012 pour sa création typographique originale. L'agence a également créé pour *La Triennale québécoise* un logo qui reviendra désormais pour de futures présentations.

Ressources humaines et opérations

Au 1er avril 2011, à la suite d'une réorganisation administrative, nous avons aboli la Direction du développement-financement, ce qui a occasionné des mouvements de personnel. Le développement-financement du Musée relève désormais de la directrice générale. Au 31 mars 2012, l'effectif du Musée comptait 102 employés dont 58 réguliers et 44 occasionnels (personnes/année). Certains postes vacants à la suite de départs ont été pourvus, dont celui de directeur des Communications, responsable de la gestion documentaire, et celui de technicienne aux Ressources humaines. Le poste de responsable des Relations publiques a également été comblé à la suite de la nomination en septembre dernier de Danielle Legentil au poste de directrice des Communications. Afin de combler nos besoins opérationnels, nous avons procédé tout au cours de l'année à l'embauche de personnel occasionnel sur appel, dont 3 postes de techniciens aux ateliers éducatifs, 2 postes de techniciens aux visites, 4 postes de préposés aux montages, 8 postes de techniciens en audio-visuel, et 7 postes de préposés à l'accueil. Au cours de l'année, nous avons également accueilli 6 stagiaires dans différents secteurs d'activités comme la Médiathèque et le Service des archives. Le Musée se réjouit de pouvoir également compter sur une main-d'œuvre étudiante, surtout durant la période estivale et de ce fait, 5 étudiants ont été embauchés comme moniteurs et monitrices pour les Camps de jour du Musée. Enfin, notons le départ à la retraite de monsieur Serge April, préposé aux montages d'expositions, après plus de 24 années passées au Musée.

Au Service de la paie, nous avons procédé au mois d'octobre dernier à l'implantation d'un nouveau logiciel de paie RH, ce qui nous a permis une plus grande autonomie dans la gestion de la paie et une réduction importante des coûts. Au niveau des relations de travail, nous avons signé, le 28 avril 2011, une convention collective avec le Syndicat de la fonction

publique du Québec Inc. (SFPQ) pour une durée de 5 ans. Nous avons amorcé également, en septembre 2011, des négociations avec le Syndicat de professionnelles et professionnels du gouvernement du Québec (SPGQ) ; les négociations se poursuivent.

L'automne dernier, nous avons commencé nos travaux pour évaluer tous les postes de bureau et techniques concernant le personnel du syndicat de la fonction publique (SFPQ) afin d'établir un nouveau plan de classification propre au Musée. Ce nouveau plan devra être approuvé par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, et par le Conseil du Trésor. Plusieurs rencontres ont également eu lieu avec le personnel professionnel syndiqué en vue de procéder aux mesures de maintien de l'équité salariale. Afin de favoriser de saines relations patronales-syndicales, des rencontres ont eu lieu régulièrement avec les deux syndicats dans le cadre de nos Comités de relations professionnelles.

Sur le plan de la formation et du développement des ressources humaines, tous les employés du Musée ont suivi la formation concernant le développement durable. De plus, 28 personnes se sont inscrites à des sessions de formation en bureautique et en informatique. Neuf personnes ont participé cette année à des congrès et colloques. De la formation a également été donnée afin de se conformer à la *Loi assurant l'exercice des droits des personnes handicapées*, en particulier l'accessibilité au site Internet pour les personnes handicapées.

Pour tenir compte de la diversité culturelle, le Musée a adhéré au plan d'action gouvernemental pour favoriser la participation de tous à l'essor du Québec.

L'administration

Le Musée en est à sa deuxième année d'assujettissement à la *Loi 100*, visant le retour à l'équilibre budgétaire en 2013-2014. À travers son processus budgétaire annuel, le Musée a fourni tous les efforts afin de respecter les exigences de cette loi. Ce qui n'est évidemment pas sans effet. Le Musée se retrouve donc actuellement à gérer une décroissance exceptionnelle avec le plus bas niveau de ressources financières et humaines de son histoire au centre-ville. Cette situation a obligé l'ensemble du personnel du Musée à faire preuve de créativité et à user d'ingéniosité afin de conserver le niveau de qualité de la programmation actuelle avec moins de ressources, tout en réussissant à équilibrer le budget du présent exercice financier. Nous nous efforçons plus que jamais, par différents moyens, de trouver du financement autonome en provenance de différentes sources afin d'être en mesure, dans les prochaines années, de poursuivre nos activités avec un budget limité et malgré toutes les difficultés que cela comporte.

Le présent exercice financier aura été un temps de consolidation quant au fonctionnement de la Direction des finances. En début d'année, du nouveau personnel s'est joint à l'équipe et des changements dans l'organisation ont été apportés, ce qui a permis une meilleure synergie d'équipe. Poursuivant l'utilisation du nouveau système financier Virtuo, l'équipe y a apporté des modifications afin d'en améliorer les performances, et elle a travaillé à la personnalisation de ses possibilités. L'équipe TI a réalisé, au cours de l'année, plusieurs projets ayant contribué à l'amélioration de l'architecture informatique du Musée.

Il y a eu, entre autres, l'ajout d'un équipement central de stockage de données et d'un équipement pour la sauvegarde de ces données. Nous avons poursuivi l'utilisation de la technologie de virtualisation, ce qui a permis la mise hors service de six serveurs physiques. Nous avons par la suite remplacé l'unité de surtension électrique de la salle des serveurs et procédé à des tests d'intrusion et de vulnérabilité sur notre réseau.

Développement et remerciements

Je suis fière de constater avec quel enthousiasme des acteurs dynamiques de notre société sont devenus d'importants partenaires du Musée au cours de cette année. Je leur exprime toute ma reconnaissance pour leur soutien au Musée. Cette reconnaissance, je la partage avec tous les artistes, les collaborateurs et les partenaires financiers du Musée ; avec nos subventionneurs, en tout premier lieu le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine auquel nous sommes redevables, le ministère du Patrimoine canadien et le Conseil des Arts du Canada ; notre partenaire principal Collection Loto-Québec, également présentateur de *La Triennale québécoise 2012* avec Hydro-Québec, avec qui nous avons développé des partenariats créatifs qui rejaillissent sur le milieu des arts visuels et sur toute la communauté : une salle d'exposition Collection Loto-Québec où sont présentées des acquisitions d'œuvres québécoises, un prix Collection Loto-Québec pour le coup de cœur du public qui a valu à l'artiste Claudie Gagnon une bourse de 10 000 dollars et, à l'Éducation, le transport, des visites de *La Triennale* et des Ateliers de création offerts gratuitement par Hydro-Québec à des groupes scolaires de milieux défavorisés. Reconnaissance partagée aussi avec le Partenariat du Quartier des spectacles pour la présentation de l'œuvre magistrale de Rafael Lozano-Hemmer. Reconnaissance aussi à l'égard de tous les partenaires avec qui nous travaillons tout au long de l'année : la Place des Arts, le Partenariat du Quartier des spectacles, le Festival International de Jazz de Montréal, le Festival international du film sur l'art, le Centre des sciences de Montréal, la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman, Montréal en lumière pour la *Nuit blanche* et aussi pour le volet gastronomique (le restaurant Le Contemporain, qui fait partie cette année des 50 Bonnes Tables) ; la Société des directeurs de musées québécois, pour la Journée des musées montréalais, qui célébrait son 25e anniversaire ; Culture pour tous, pour les Journées de la culture, qui fêtaient cette année leur 15e anniversaire. Dans le domaine de l'édition, le Musée remercie l'ACAD (Alberta College of Art & Design) et la Fondation RBC pour leur contribution financière au catalogue *Valérie Blass*. Mes remerciements s'adressent aussi aux nombreux partenaires médiatiques qui contribuent au rayonnement du Musée, plus particulièrement ARTV avec qui nous avons développé cette saison les émissions *Vente de garage* ; le journal *La Presse* pour la promotion de *La Triennale québécoise* ; Nightlife.ca pour la promotion des *Nocturnes*.

Le Musée a su se positionner comme une institution culturelle de premier plan et il contribue ainsi à l'essor et au mieux-être de toute la collectivité. À tous, artistes, personnel et administrateurs du Musée, va toute ma gratitude pour avoir fait de ce Musée ce qu'il est. Je désire exprimer ma reconnaissance au président du Conseil d'administration, monsieur Marc DeSerres, pour son dévouement et son soutien envers l'institution au cours de ses

deux mandats. Un grand merci à tous les membres du Conseil, et tout particulièrement à monsieur Robert-Jean Chénier, vice-président, madame Nathalie Pratte, trésorière, et à messieurs François-Mario Labbé et Marcel Fournier, qui terminent leurs mandats respectifs au sein du Conseil d'administration, de même qu'à tous les autres membres du Conseil et membres des divers comités qui ont leur tâche à cœur. Je remercie également la Fondation du Musée et son président, monsieur François Dufresne, son Conseil d'administration, ses comités et ses membres pour leur générosité et leur support au cours de toute l'année. Ma gratitude va également à l'équipe de direction et à l'ensemble du personnel du Musée et de la Fondation pour leur travail assidu, et enfin au public qui ne cesse de nous manifester son appui en fréquentant notre établissement.

LA FRÉQUENTATION

Activités au Musée	Fréquentation
Médiathèque	27 640
Ateliers et visites sur réservation	19 852
Autres activités d'éducation	1 785
Visiteurs semaine et fin de semaine	62 221
Visiteurs mercredi soir	24 309
Vernissages, colloques et autres événements	21 593
Performances et créations multimédias	1 689
Nocturnes	3 872
Événements privés	2 731
Visiteurs invités	2 993
Boutique	16 773
Journée des musées montréalais	7 695
Journées de la culture	525
Nuit blanche	8 546
Total (décompte informatisé)	**247 694**

	Fréquentation
Site MACM	696 929
Site Médiathèque	213 293
Expositions itinérantes (à l'extérieur du Musée)	119 922

Accès à l'information et protection des renseignements personnels

Au cours de l'exercice 2011-2012, le Musée, conformément au Règlement sur la diffusion de l'information et sur la protection des renseignements personnels, a assuré la mise à jour continue de la section *Accès à l'information* de son site Web et a bonifié celle-ci par l'ajout de plusieurs documents. De plus, pour permettre à l'ensemble des citoyens de bénéficier de ces informations, la vaste majorité des documents présents dans cette section sont maintenant conformes au standard sur l'accessibilité d'un document téléchargeable (SGQRI 008-02).

En 2011-2012, le Musée a reçu trois (3) demandes d'accès à l'information. Toutes ces demandes étaient de nature économique et ont été traitées dans un délai de moins de 20 jours. Deux (2) demandes ont été acceptées et une (1) demande partiellement acceptée. Les articles 14 et 59 de la *Loi sur l'accès aux documents des organismes publics et sur la protection des renseignements personnels* entourant la confidentialité de tels renseignements ont justifié l'accès partiel à ces documents. Aucune demande n'a fait l'objet de mesures d'accommodements raisonnables ou de révision à la Commission d'accès à l'information.

Le développement durable

Les actions entreprises par le Musée dans la quatrième année de son plan d'action comprennent :

- Participer aux diverses formations offertes par le ministère du Développement durable, de l'Environnement et des Parcs.
- Tenir des séances de sensibilisation du personnel à la démarche de développement durable.
- Utiliser des papiers fins entièrement recyclés — contenant 100 % de fibre post-consommation certifiées FSC — et fabriqués à partir d'énergie biogaz.
- Procéder au recyclage de matières dangereuses (piles, tubes fluorescents, peinture) ainsi que de matériel informatique et électronique (ordinateurs, moniteurs, imprimantes).
- Remplacer l'éclairage halogène par de l'éclairage DEL dans le cadre de projets d'efficacité énergétique.
- Poursuivre et mettre en œuvre l'adoption de pratiques plus favorables à l'environnement.
- Conserver, diffuser et promouvoir l'art contemporain.
- Maintenir une programmation dynamique et diversifiée (exposition, activités d'animation et d'éducation, colloques, etc.) :
  - 8 projets d'expositions ;
  - 33 Ateliers de création ;
  - 14 rencontres avec artistes et commissaires ;
  - 1 Camp de jour l'été et 1 durant la relâche ;
  - Créations multimédias : 3 *Projections*, 9 performances dans le cadre de la *Triennale*, 9 *Nocturnes*.
- Organiser des expositions itinérantes pour faire connaître notre Collection en régions : 3 projets en circulation dans 6 musées canadiens.

La Médiathèque

Activités courantes et états du fonds documentaire
Cette année, la collection documentaire de la Médiathèque s'est enrichie de 1 427 livres, dont 812 reçus par l'entremise du *Programme international d'échanges intermuséal* et par des dons. Le catalogue en ligne s'est doté d'autant de notices bibliographiques pour lesquels 709 nouvelles notices d'autorités ont dû être créées.

Fréquentation
La Médiathèque a enregistré, cette année encore, une nouvelle hausse de fréquentation en salle : 27 640 chercheurs sont en effet venus consulter sur place nos collections, bases de données et autres outils de recherche, alors que 271 630 l'ont fait par le biais de notre site Web.

Produits documentaires
Dans le cadre de la programmation du Musée, la Médiathèque a élaboré une dizaine de produits documentaires, parmi lesquels : l'indexation du contenu de l'ensemble des numéros du *Journal / Magazine* du Musée ; l'édition d'une dizaine de biobibliographies destinées à la publication et/ou à la diffusion sur le Web, dont une imposante bibliographie thématique sur le thème de « l'animal dans l'art contemporain » ; la réalisation de 5 *Salons de lecture* et de 4 programmes de la série *Vidéos sur l'art*, présentés respectivement dans le Hall Eaton et la salle Gazoduc-TQM. Enfin, il est à noter que la Médiathèque a obtenu la cote permettant la diffusion des notices bibliographiques des publications du Musée dans la très renommée base de données *Art Bibliographies Modern* (Royaume-Uni).

LES ACQUISITIONS

80 œuvres **13 achats** **67 dons**

Achats		Artistes
6	art contemporain québécois	4
5	art contemporain canadien	2
2	art contemporain international	2

Dons		
42	art contemporain québécois	28
5	art contemporain canadien	5
20	art contemporain international	20

Dons + achats		
48	art contemporain québécois	32
10	art contemporain canadien	7
22	art contemporain international	22

Achats

Art contemporain québécois

Bernatchez, Patrick
180 ° (de l'ensemble « Lost in Time », 2011), 2011
Film couleur 35 mm transféré sur support numérique, 9 min 55 s, son
Édition de 5
A 12 5 F 1

Piano orbital.01 Sonate Guillaume Lekeu (de l'ensemble « Lost in Time », 2011), 2011
Disque vinyle 33 tours, 27 min 16 s et pochette
Édition de 100
A 12 6 TM 2

Goldberg Experiences.01 Berlin Session (de l'ensemble « Lost in Time », 2010-2011), 2010-2011
Disque vinyle 33 tours, 52 min 6 s et pochette
Édition de 100
A 12 7 TM 2

Blass, Valérie
Cargo culte, 2011
Métal, plâtre, matériaux et objets divers
213 × 116 × 120 cm (l'ensemble)
A 11 14 S 1

Lozano-Hemmer, Rafael
Intersection articulée. Architecture relationnelle 18, 2011
Dispositif de lumières de surveillance, objets et matériaux divers
Dimensions variables (espace public extérieur)
Réalisée en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles de Montréal
A 11 68 I

Werner, Janet
Earthling (Red Sweater), 2012
Huile sur toile
274,3 × 198,1 cm
A 12 8 P 1

Art contemporain canadien

Boyle, Shary
Live Old, 2010
Porcelaine, émail, glaçure et perles de verre
30 × 26 × 22 cm
Achat, grâce au legs de madame Edith Jacobson Low-Beer
A 11 9 S 1

Dog Pile, 2010
Porcelaine, émail et glaçure
18 × 33 × 37 cm
Achat, grâce au legs de madame Edith Jacobson Low-Beer
A 11 10 S 1

King Cobra, 2010
Porcelaine, émail et glaçure
28 × 36 × 26 cm
Achat, avec le soutien du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 11 11 S 1

Beast (Highland Series), 2007
Huile sur panneau
40 × 35 cm
Achat, avec le soutien du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 11 12 P 1

Jacob, Luis
Album X, 2010
80 images laminées sous pellicule plastique
44,5 × 29 cm (chacune)
Achat, avec le soutien du Programme d'aide aux acquisitions du Conseil des Arts du Canada
A 11 13 TM 80

Art contemporain international

Paci, Adrian
Last Gestures, 2009
4 vidéogrammes, rétroprojection, en boucle, 2/6
Achat, grâce au Symposium des collectionneurs 2011, Banque Nationale Gestion privée 1859
A 11 69 I

Sehgal, Tino
This Situation, 2007
Situation construite, 2/4 (version bilingue français/anglais)
A 11 49

Dons

Art contemporain québécois

Baier, Nicolas
Vanités 2, 2007
47 impressions jet d'encre, plexiglas, acier galvanisé, vinyle magnétique et panneaux de mousse rigide
366 × 963 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Christian Mailhot
D 11 22 PH 47

Beauséjour, Mathieu
Kings and Queens of Québec, 2008
12 impressions jet d'encre, 3/5
60 × 45 cm (chaque élément)
Don de l'artiste
D 11 3 PH 12

Benoit, Claude-Philippe
Sans titre n° 80 (de la série « Société de Ville », 2005-2006), 2005
Épreuve à la gélatine argentique, 1/3
122 × 152,5 cm (dimensions approximatives)
Don de l'artiste
D 11 18 PH 1

Sans titre n° 82 (de la série « Société de Ville », 2005-2006), 2005
Épreuve à la gélatine argentique, 1/3
122 × 152,5 cm (dimensions approximatives)
Don de l'artiste
D 11 19 PH 1

Sans titre n° 86 (de la série « Société de Ville », 2005-2006), 2006
Épreuve à la gélatine argentique, 1/3
122 × 152,5 cm (dimensions approximatives)
Don de l'artiste
D 11 20 PH 1

Sans titre n° 87 (de la série « Société de Ville », 2005-2006), 2006
Épreuve à la gélatine argentique, 1/3
122 × 152,5 cm
Don de l'artiste
D 11 21 PH 1

BGL
Postérité-les-Bains, 2009
Vidéogramme couleur, 14 min 52 s, son
Don des artistes, Jasmin Bilodeau, Sébastien Giguère et Nicolas Laverdière
D 11 62 VID 1

Bouthillette, Sylvain
Guili, guili, vers 1990
Graphite, crayon de couleur et acrylique sur papier
43 × 56 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 40 D 1

Cadieux, Geneviève
La Blancheur de la mémoire, 1993
Épreuve à développement chromogène et épreuve à la gélatine argentique collées en plein sur support rigide
243,5 × 243,5 cm (chacune)
Don de l'artiste
D 11 51 PH 2

Coutu, Patrick
Vent soudain, 2006-2007
Bronze
53,3 × 166,4 × 61 cm
Don anonyme
D 11 54 S 1

Farley, Denis
Déplacements, Édifice La Défense, Almere, Pays-Bas, 2006
Épreuve à développement chromogène montée sous et sur plexiglas, 1/5
60,4 × 228,1 cm
Don de l'artiste
D 11 65 PH 1

Déplacements, Le Nordelec, Montréal, 2006
Épreuve à développement chromogène montée sous et sur plexiglas, 1/5
61,5 × 238,3 cm
Don de l'artiste
D 11 66 PH 1

Déplacements, Édifice Cira, Philadelphie, 2006
Épreuve à développement chromogène montée sous et sur plexiglas, 1/5
61,5 × 238,2 cm
Don de l'artiste
D 11 67 PH 1

Gauvreau, Pierre
Ce rouge qui envahit nos promenades, 1977
Huile sur contreplaqué
70,3 × 84,6 cm
Don de madame Carole et de monsieur Pierre Lemoine
D 11 7 P 1

Goodwin, Betty
Escape, 1992
Techniques mixtes sur film polyester
45,8 × 37,8 cm
Don de monsieur René Blouin
D 11 61 D 1

Komme, Komme, Komme (de la série « Steel Notes », 1988-1989), 1988-1989
Ferrite, acier, pastel et cire sur acier
57,2 × 43,2 × 7 cm
Don de madame Marielle Lalonde Mailhot
D 11 70 S 1

It Is Forbidden to Print (de la série « Steel Notes », 1988-1989), 1988-1999
Ferrite, acier, limaille d'acier, pastel et cire sur acier
52 × 40 × 3,7 cm
Don de monsieur Paul Mailhot
D 11 71 S 1

Bestially Contrived Walls (de la série « Steel Notes », 1988-1989), 1988-1989
Ferrite, acier, limaille d'acier, pastel et cire sur acier
52,1 × 40 × 3,1 cm
Don de madame Marielle Lalonde Mailhot et de monsieur Paul Mailhot
D 11 72 S 1

Porteur, 1987
Collage, graphite, crayon gras et bâtonnet à l'huile sur eau-forte
28 × 35,5 cm
Don anonyme
D 11 84 TM 1

Houle, Robert
Sans titre, 1981
Pastel à l'huile sur papier
57 × 76,7 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 35 D 1

Kiopini, Christian
Triptyque sans titre, 1980
Acrylique sur toiles laminées
229 × 672 cm (l'ensemble)
Don de l'artiste
D 11 57 P 3

Kline, Chris
Divider No. 6, 2011
Acrylique sur popeline sur châssis
183 × 183 cm
Don anonyme
D 11 85 P 1

Letendre, Rita
Rites of Spring II, 1974
Acrylique sur toile
152,5 × 305 × 5,7 cm
Don de madame Carole et de monsieur Pierre Lemoine
D 11 6 P 1

Merrill, Michael
Daniel Spoerri, Budapest, 2005
Gouache vinylique sur contreplaqué
13,5 × 19 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 42 P 1

Mongeau, Monique
L'Herbier, 1993-2008
Huile et cire sur contreplaqué de merisier et tilleul
125 éléments : 38 × 56 × 3 cm (chacun)
Don de l'artiste
D 11 15 P 125

Mousseau, Jean-Paul
Soleil, 1956
Huile sur toile
126,6 × 101,8 cm
Don de la Collection de Bruno M. et Ruby Cormier
D 11 1 P 1

Ross, David K.
MACM (après 1989), 2010
Impression jet d'encre sur toile, 1/1
206,2 × 170,2 × 7,7 cm
Don de l'artiste
D 10 57 PH 1

396 × 534 × 762, 2010
Film 16 mm couleur transféré sur fichier numérique, projection en boucle, 3 min 44 s, 1/1
Don de l'artiste
D 10 58 VID 1

Savard, Francine
Casier pour objet du désir, 2000
Bois de tilleul
213 × 213 × 152 cm
Don de l'artiste
D 11 55 S 1

Casier pour objet du désir (maquette), 2000
Bois de pin
44,6 × 43,2 × 28,5 cm
Don de l'artiste
D 11 56 MA 1

Sullivan, Françoise
Sans titre, 1968
Plexiglas
30,6 × 23,4 × 11 cm
Don de monsieur Jean leFebure
D 11 16 S 2

Avec entre, 1968
Plexiglas
27 × 82,8 × 17,6 cm
Don de monsieur Jean leFebure
D 11 17 S 1

Toupin, Fernand
Coulée, 1964
Acétate de polyvinyle et matériaux divers sur toile
145 × 305,4 cm
Don de madame Carole et de monsieur Pierre Lemoine
D 11 5 P 1

Tousignant, Claude
Giallo Caloroso, 1994-2001
Acrylique sur toile
214 × 346 cm
Don de l'artiste
D 11 50 P 1

Tremblay, Ève K.
Le Serpent fil-en-soi, 2001
2 épreuves à développement chromogène, 1/5
83,3 × 97,3 cm (dimensions approximatives pour chaque épreuve)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 33 PH 2

Vazan, Bill
Ovale (Chutes Montmorency, Beauport, Québec, août 2000), 2000
36 épreuves à développement chromogène
41,2 × 60,9 cm (chacune)
Don de monsieur Gabriel Didomenicantonio
D 11 8 PH 36

Vermette, Claude
Sans titre, 1975
Gaufrure sur papier découpé, coloré et plié, 17/20
26,2 × 18,7 cm
Don de madame Denise Laberge Ferron
D 10 60 TM 1

Sans titre, 1975
Gaufrure sur papier découpé collé sur papier coloré, é. a. IV/IV
52 × 37,2 cm
Don de madame Denise Laberge Ferron
D 10 61 TM 1

Sans titre, 1974
Gaufrure sur papier, 38/100
52 × 37,2 cm
Don de madame Denise Laberge Ferron
D 10 62 E 1

Werner, Janet
Sans titre (Portrait de femme), 2006
Huile sur toile
48,3 × 38,1 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 64 P 1

Whittome, Irene F.
Quatre vues de ma fenêtre emballées, 1974
Graphite et crayon de couleur sur épreuves à la gélatine argentique collées sur tissu, cordelette, bourre de fils et encadrement en aluminium
28,5 × 38,6 × 2,5 cm
Don anonyme
D 11 83 TM 1

Zebrowski, Ewa Monika
The Dress of Jadwiga, 2009
Impression jet d'encre sur papier, 1/3
177,8 × 111,8 cm
Don de l'artiste
D 11 90 PH 1

Art contemporain canadien

Baden, Mowry
Tender Trepanation, 2005
Acier, acier inoxydable, plastique, tissu, peinture et lumière
457 × 1 067 × 782 cm
Don de l'artiste
D 11 63 I 1

Brener, Roland
Down Under, 2005
Bois, acier, fil de fer et céramique
38,1 × 43,2 × 38,1 cm (tête) ; 218,4 × 94 × 68,6 cm (grand élément)
Don de madame Dama Hanks-Brener
D 11 59 S 2

Davis, Christine
UH, Untitled N° 2, 1989
Épreuve à la gélatine argentique, feuil de plomb, encadrements et plaque d'acier anodisé
235 × 107 × 70 cm (dimensions approximatives de l'ensemble)
Don de monsieur Paul G. Cherry
D 11 58 TM 3

Farmer, Geoffrey
Ghost Face, 2008
Coffrage en carton, bois, coton, colle et peinture
349,5 (hauteur) cm × 51,7 cm (diamètre)
Don de l'artiste
D 10 15 I 1

Monkman, Kent
The Night of September 12, 1759, 2011
2 acryliques sur toile, 2 moustiquaires peintes, strass, tiges en bois, 2 taies d'oreiller avec monogramme brodé et empreinte (monotype), son
Dimensions variables selon l'installation
Don anonyme en l'honneur de monsieur W. Bruce C. Bailey
D 11 52 I

Art contemporain international

Abramović, Marina
Self Portrait with Skeleton, 2003
Épreuve Cibachrome, 4/5
125 × 200 cm (dimensions approximatives)
Don de monsieur Robert-Jean Chénier
D 11 4 PH 1

Anri Sala et Alog
Study For a Sad Public Park, 2006 ; *Just Recording*, 2005
2 épreuves à la gélatine argentique
Édition de 50 chacune
2 disques vinyle dans une pochette double Éditions EN/OF 035
28,5 × 28,5 cm (dimensions à vue pour chaque photographie) ; disque vinyle de 12 pouces
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 31 PH 4

Brannon, Matthew
Teachers Fuck Students, 2006
Sérigraphie, 32/60
61 × 45,5 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 23 E 1

Brown, James
Sans titre, 1987
Lithographie, 10/24
78,2 × 60 cm (chaque élément)
Don de madame Lisette et de monsieur Claude Boyer
D 10 23 E 2

Delaunay, Sonia
Coccinelle, vers 1970
Lithographie, 33/75
67,3 × 48,9 cm (dimensions à vue)
Don de madame Lisette et de monsieur Claude Boyer
D 10 24 E 1

Fischli & Weiss
Ohne Titel (Airport Zürich, 2000), 2007
3 impressions Offset, 43/100
130 × 251,5 cm (l'ensemble)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 41 PH 3

Gillick, Liam
Down on the 222nd Floor, 2006
Aluminium fraisé, 18/80
5 × 30 × 1 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 25 S 1

Guyton, Wade
The Tomato Lovers, 2006
Épreuve à développement chromogène, 18/100
41,7 × 30,4 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 26 PH 1

Hirschhorn, Thomas
Power of Brazil, 2007
Impression Offset, 43/120
85,8 × 91 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 27 E 1

Lê, An My
29 Palms: Combat Support Service Operation I, 2003-2004 (tirage de 2006)
Épreuve à la gélatine argentique, 4/30
40,6 × 50,7 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 28 PH 1

Leckey, Mark
Artwork for Jack Too Jack 'You Were Young Once', 2006
4 épreuves à développement chromogène, 29/100
30,4 × 45,1 cm (chacune)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 29 PH 4

Morellet, François
Sans titre [2 trames, - 1° + 1°], 1971
Sérigraphie, 174/300
35,9 × 36,4 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 37 E 1

Pardo, Jorge
Sans titre, 2005
Impression jet d'encre, 112/120
26,5 × 35,2 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 30 E 1

Sam Durant et Efzeg
Empty # 21 Jr, 2004
Pay 1 & Pay 2, 2003
Impression jet d'encre, 29/100
Disque vinyle dans une pochette double
Éditions EN/OF 019
30 × 29,8 cm (photographie) ; disque vinyle de 12 pouces
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 24 TM 2

Smith, Kiki
Sans titre, 2001
Techniques mixtes sur papier découpé, collé et superposé
75 × 89 cm
Don de la Galerie René Blouin
D 11 60 D 1

Sophie von Hellermann et Josh Smith
Fish-Face, 2005
3 monotypes
43,2 × 35,5 cm (chaque)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 34 E 3

Teller, Juergen
Erin, Paris, 2004
Épreuve à développement chromogène, 97/100
30,5 × 25,4 cm (dimensions approximatives)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 39 PH 1

Tillmans, Wolfgang
Kalender, 2001
Impression laser, recto-verso, 85/120
29,7 × 42,1 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 32 PH 1

Trockel, Rosemarie
Für Freunde und Förderer II [Pour les amis et les bienfaiteurs II], 2004
Photogravure, é. a.
57,2 × 48,9 cm
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 36 E 1

Williams, Christopher
As Yet Untitled (Splatter Gard), 2006
Épreuve à la gélatine argentique, 34/100
20,3 × 25,4 cm (dimensions à vue)
Don de monsieur Luc LaRochelle
D 11 38 PH 1

Les prêts

49 œuvres

Hébert, Adrien, *Dans le port de Montréal (S.S. Montcalm)*, 1925
Pour l'exposition *Mode et Apparence dans l'art québécois, 1880-1945* présentée au Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (du 9 février au 6 mai 2012)

Smith, Kiki, *Sans titre*, 2001
Pour l'exposition *Loin des yeux près du corps* présentée à la Galerie de l'UQÀM, Montréal (du 13 janvier au 18 février 2012)

Jacob, Luis, *Album X*, 2010
Pour l'exposition *Luis Jacob. L'œil, la brèche, l'image* présentée au Musée McCord, Montréal (du 20 septembre 2011 au 26 février 2012)

Gervais, Raymond, *Le vent tourne*, 1993 ; *Le Premier disque (d'après Robert Delaunay)*, 1990
Pour l'exposition *Raymond Gervais* présentée à la Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Montréal (du 1er novembre au 10 décembre 2011)

Reid, Leslie, *Waterditch III*, 1982
Pour l'exposition *Leslie Reid: A Darkening Vision* présentée à la Carleton University Art Gallery, Ottawa (du 30 août au 30 octobre 2011)

Martineau, Luanne, *Untitled*, 2007 ; *The Body*, 2006
Pour l'exposition *Luanne Martineau* présentée au Rodman Hall Art Centre/Brock University, St. Catharines (du 7 mai au 14 août 2011)

Martineau, Luanne, *The Body*, 2006 ; *Freakout (Temporal Bodies)*, 2007 ; *Untitled*, 2007
Pour l'exposition *Luanne Martineau* présentée à la Art Gallery of Windsor (du 14 janvier au 25 mars 2012)

Girard, Cynthia, *L'Échafaud*, 2004
Pour l'exposition *Voilà !* présentée au Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (du 14 janvier au 29 avril 2012)

Houdé, François, *Bol brisé*, 1982 ; *Épave avec corde*, 1982
Pour l'exposition *Mémoire vive* présentée au Centre Materia, Québec (du 27 janvier au 11 mars 2012)

Désilets, Martin, *Altération, signalisation d'impasse (collage)* (de la série « Marquer le territoire – Transformer l'espace », 2004-2005), 2004-2005 ; *Graffiti, cube sur fond gris (peinture noire)* (de la série « Marquer le territoire – Transformer l'espace », 2004-2005), 2004-2005 ; *Petite négligence, se débarrasser des restes (dépôts de peinture sur muret de béton)* (de la série « Marquer le territoire – Transformer l'espace », 2004-2005), 2004-2005
Pour l'exposition *Entre des fragments de choses, d'espace et de temps* présentée à la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval (du 25 février au 7 mai 2012)

Munn, Kathleen Jean, *Untitled I!*, vers 1926-1928
Art Gallery of Windsor, pour l'exposition itinérante *Kathleen Munn and Lowrie Warrener: The Logic of Nature, the Romance of Space* présentée à la Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown (du 22 janvier au 1er mai 2011) et à la Mendel Art Gallery, Saskatoon (du 30 septembre 2011 au 8 janvier 2012)

Lacasse, François, *Seuil III*, 1998 ; *Reliquat*, 1996 ; *Schize*, 1993
Musée d'art de Joliette, pour l'exposition itinérante *François Lacasse. Les déversements* présentée au Agnes Etherington Art Centre, Kingston (du 30 avril au 2 août 2011) et à la Illingworth Kerr Gallery, Calgary (du 19 janvier au 3 mars 2012)

Perehudoff, William, *AC-78-24*, 1978 ; *Nanai #6*, 1969
Mendel Art Gallery, pour l'exposition itinérante *The Optimism of Colour: William Perehudoff, a Retrospective* présentée à la Kamloops Art Gallery (du 25 mars au 28 mai 2011) et à la Art Gallery of Windsor (du 12 janvier au 31 mai 2012)

Grandmaison, Pascal, *Daylight*, 2002
Pour l'exposition *Pascal Grandmaison* présentée au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg (du 29 janvier au 10 juillet 2011)

Altmejd, David, *Le Dentiste*, 2008 ; *Le Berger*, 2008
Pour l'exposition *Barroco Nova: Neo Baroque Moves in Contemporary Art* présentée au Museum London, London (Ont.) (du 8 octobre 2011 au 1er janvier 2012)

Charney, Melvin, *The Main... Montréal*, 1965
Pour l'exposition *Trafic. L'art conceptuel au Canada 1965-1980* présentée à la Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal *(Part 1* - du 13 janvier au 25 février 2012)

Nolte, Gunter, *Gestures* (tirée de l'album « Workshop », 1975-1976), 1975
Justina M. Barnicke Gallery, pour l'exposition itinérante *Traffic: Conceptual Art in Canada 1965-1980* présentée aux Halifax INK (University and Public Galleries) (du 18 mars au 8 mai 2011), à la Art Gallery of Alberta, Edmonton (du 24 juin au 25 septembre 2011) et à la Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal (*Part 2* - du 16 mars au 28 avril 2012)

Lake, Suzy, *Vertical Pull 1*, 1977
Pour l'exposition *Suzy Lake: Political Poetics* présentée au University of Toronto Art Centre (du 3 mai au 25 juin 2011)

Grauerholz, Angela, *Le Bureau*, 1993 ; *Chemin de fer*, 1994 ; *Crowd*, 1989 ; *Raymonde*, 1989
Musée canadien de la photographie contemporaine, pour l'exposition itinérante *Angela Grauerholz : The inexhaustible image... épuiser l'image* présentée au University of Toronto Art Centre (du 6 septembre au 26 novembre 2011)

Les prêts à long terme

Cabinet de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à Montréal

Baier, Nicolas, *Menteur*, 2005
Boulanger, Michel, *L'Effondrement des habitats*, 1998
Cousineau, Sylvain P., *Tour de Pise [nuit]*, 1994
Dorion, Pierre, *Pantin*, 1997
Ferron, Marcelle, *Sans titre*, 1964 ; *Le Bolide*, vers 1964
Robert, Louise, *N° 78-148*, 1988
Séguin, Marc, *Ruines*, 2009
Tousignant, Claude, *Accélérateur chromatique 32*, 1969
Zebrowski, Ewa Monika, *tanto tempo senza notizie di te*, 2005

Cabinet de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à Québec

Daudelin, Charles, *Osten*, 1989
Vaillancourt, Armand, *Sans titre*, 1965

Cabinet du premier ministre à Montréal

Arp, Hans, *Apparat d'une danse*, 1960
Bellefleur, Léon, *Jardin intime*, 1976
Borduas, Paul-Émile, *Brunes figures*, 1954
Boulanger, Michel, *L'Impossible Verticale*, 1995
Comtois, Ulysse, *Rayons*, 1974
Dallaire, Jean, *Tête cocasse*, 1960 ; *Jeux interdits*, 1957 ; *Pietro*, 1954 ; *Nature morte au poisson*, 1956-1957 ; *Young Boy*, 1954
Derouin, René, *Mitla 1*, 1981 ; *Oxaca*, 1981
Donaldson, Marjory Rogers, *The Bicycle Race*, 1978
Doucet-Saito, *Sans titre*, 1987
Dubuffet, Jean, *Chacun chez soi*, 1957
Etrog, Sorel, *Ritual Dance*, 1960-1962
Falk, Gathie, *Privett Hedge*, 1978 ; *My Dog's Bones* (de la série « Theatre in B/W and Colour », 1983-1984), 1984
Feito, Luis, *Sans titre*, vers 1960
Ferron, Marcelle, *Congo*, 1962
Fortin, Marc-Aurèle, *Paysage, Ste-Rose*, vers 1950
Hurtubise, Jacques, *Carouge et vert*, 1984 ; *Radioactivité n° 7*, 1961
Leduc, Ozias, *La Phrénologie*, 1892
May, Mabel Henrietta, *Mountain Side*, 1946
McEwen, Jean, *Les Cages d'îles*, 1974 ; *Drapeau inconnu*, 1963
Pellan, Alfred, *Nature morte aux deux couteaux*, 1942 ; *Maison de la Grande Pointe, Charlevoix*, 1941
Ritchie, James Edward, *La Famille*, 1967
Roberts, Goodridge, *L'Atelier de l'artiste*, 1951
Savage, Anne, *Yellow Days, Lake Wonish*, 1960
Sole, Stelio, *Dialogue VII*, 1983

Résidence de fonction du premier ministre à Québec

Arp, Hans, *Chapeau Forêt*, vers 1930
Carr, Emily, *Red Tree Trunks*, vers 1940
Dallaire, Jean, *Taureau bûche*, 1962 ; *Rooster on a Table*, 1965
Fazzini, Pericle, *Danzatrice Argento*, vers 1972
Moore, Henry, *Reclining Figure*, 1957
Riopelle, Jean-Paul, *Chemin d'hiver*, 1973
Roussil, Robert, *L'Envol d'une femme*, 1952

Musée des beaux-arts de Montréal

Fitzgerald, Lionel LeMoine, *House and Backyards*, vers 1930
Fortin, Marc-Aurèle, *Sous-bois en hiver*, 1923
Harris, Robert, *Landscape, Yale, B. C.*, 1909 ; *Landscape, Yale, B.C.*, 1909 ; *Yale*, 1909 *Landscape, Yale, B. C.*, 1909 ; *Lake Louise, Alberta*, 1909
Harris, Lawren Stewart, *Baffin Island*, vers 1930
Légaré, Joseph, *La Propriété de l'artiste, à Gentilly*, vers 1853
Matisse, Henri, *Portrait au visage rose et bleu*, 1936-1937
Nicol MacLeod, Pegi, *Boat in Boathouse*, vers 1936
Rodin, Auguste, *Jean d'Aire*, 1887 (fonte Susse 1966)
Van Dongen, Kees, *Le Crachin, Normandie*, vers 1955 ; *La Première Communiante*, 1956

Société du Vieux-Port de Montréal

Barbeau, Marcel, *Nadia ou Le Saut du tremplin*, 1976

La restauration

N. B. Les œuvres suivies d'un astérisque
ne font pas partie de la Collection du MACM.

Liste des œuvres traitées en 2010-2011

Expositions au Musée d'art contemporain de Montréal

Amun, Numa, *Citadelle des sens*, 2007-2009*
Blass, Valérie, *Tableaux – objet de forêt*, 2005*
Coll. MNBAQ
Blass, Valérie, *Comment se tenir debout*, 2006*
Coll. MNBAQ
Blass, Valérie, *S'il te plaît*, 2009*
Blass, Valérie, *Mesurer en pied...*, 2011*
Blass, Valérie, *La taupe est inconsciente*, 2012*

Collection du Musée d'art contemporain de Montréal

Belzile, Louis, *Méditation sur le bleu*, 1958
Blass, Valérie, *Femme panier*, 2010
Brandl, Eva, *Blindman's Spell*, 1997
Borduas, Paul-Émile, *Neiges d'octobre*, 1953
Borduas, Paul-Émile, *Sans titre (nº 34)*, 1957
Comtois, Louis, *From Cadmium Red Deep*, 1979
Comtois, Ulysse, *Sans titre*, 1959 (traitement CCQ)
Comtois, Ulysse, *Tual*, 1962 (traitement CCQ)
Comtois, Ulysse, *Colonne nº 6*, 1967
Comtois, Ulysse, *Colonne*, 1970
Cousineau, Sylvain P., *Black Flower Pot*, 1989
(traitement CCQ)
Delavalle, Jean-Marie, *Grande plaque aluminium*, 1992
Dumouchel, Albert, *Le Ciel coloré*, 1949
(traitement CCQ)
Ewen, Paterson, *Sans titre*, vers 1955 (traitement CCQ)
Gaucher, Yves, *Fish Eye et Danse carrée*, 1965
Gaucher, Yves, *5 Bleus*, 1996-1997
Gauvreau, Pierre, *Babilonite*, 1948
Gervais, Lise, *Composition*, 1961 (traitement CCQ)
Gervais, Lise, *Vorace multiglore*, 1964
Gnass, Peter, *Lumenstructure nº 8*, 1968
Hurtubise, Jacques, *Radioactivité #6*, 1961
(traitement CCQ)
Hyber, Fabrice, *Ourlets*, 1991 (traitement CCQ)
Juneau, Denis, *Blanc, noir et couleurs*, 1958
Lacroix, Richard, *Pointe à diamants*, 1967
(traitement CCQ)
Leduc, Fernand, *Porte d'Orient*, 1955
Leduc, Fernand, *Passage bleu*, 1967 (traitement CCQ)
Lemoyne, Serge, *Une pointe bleue entre deux pointes blanches*, 1978
Letendre, Rita, *Malapeque II*, 1973
McEwen, Jean, *Rouge sur blanc*, 1956
Mill, Richard, *Sans titre*, 1988
Mousseau, Jean-Paul, *Modulation espace bleu*, 1963
Pellan, Alfred, *Sous terre*, 1938
Pratt, Christopher, *Subdivision*, 1973
Riopelle, Jean-Paul, *Sans titre*, 1949
Riopelle, Jean-Paul, *Sans titre*, 1950
Riopelle, Jean-Paul, *L'Érieux*, 1957
Riopelle, Jean-Paul, *Landing*, 1958
Roussil, Robert, *Sans titre*, 1954
Roussil, Robert, *Sans titre*, 1954
Sullivan, Françoise, *Sans titre*, 1968
Soto, Jesùs Rafael, *Pequeño Simetrico*, 1970
(traitement CCQ)
Toupin, Fernand, *Coulée*, 1964 (traitement CCQ)
Tousignant, Claude, *Gong*, 1965
Tousignant, Claude, *Sulfo-Séléniде*, 1973
Whittome, Irene F., *Château d'eau : lumière mythique*, 1997 (traitement partiel CCQ)

Œuvres prêtées

Hébert, Adrien, *Dans le port de Montréal (S.S. Montcalm)*, 1925
Payette, Jacques, *La Tour de Tatlin*, 1979
Payette, Jacques *Prunus Serulata sur un guéridon...*, 1988
Reid, Leslie, *Waterditch III*, 1

Les expositions

Déjà – Grand Déploiement de la Collection
Du 26 mai au 4 septembre 2011

Ayant investi le plus vaste espace consacré au déploiement de la Collection à ce jour, cette exposition a présenté plus d'une centaine d'œuvres majeures figurant parmi les plus importantes de la dotation du Musée. Elle a proposé des regroupements exemplaires qui se lisaient, au gré d'un parcours intergénérationnel et toutes disciplines confondues, comme de petits chapitres d'une histoire éclatée rendant compte des principaux enjeux de l'art contemporain. Articulée en neuf segments différenciés, la mise en espace a fait ponctuellement écho à l'histoire du Musée ; elle a remis en contexte des œuvres-phares, exceptionnelles, ayant été prêtées à d'importantes institutions de par le monde ; et elle a permis le dévoilement de très intéressantes acquisitions récentes.

La Triennale québécoise 2011 – Le travail qui nous attend
Du 7 octobre 2011 au 3 janvier 2012

La Triennale québécoise 2011, le plus grand rassemblement d'artistes québécois, fut l'événement le plus marquant de la programmation d'expositions. Au total, plus de 120 œuvres de 52 artistes et collectifs ont suscité une fréquentation record lors du vernissage et pour les performances. Sous le titre *Le travail qui nous attend*, cette *Triennale* se voulait événementielle, festive, attrayante pour les artistes autant que pour tous les publics. Un programme de performances présenté dans la salle Beverley Webster Rolph les mercredis soir, du 12 octobre au 30 novembre, et les trois *Nocturnes* des premiers vendredis des mois d'octobre, novembre et décembre complétaient le programme. De plus, une série d'actions performatives ont eu lieu dans les salles au cours de l'exposition, menées par les artistes Massimo Guerrera, Sylvie Cotton, Julie Favreau, Ève K. Tremblay. Dean Baldwin animait les mercredis soirs en tenant un bar dans le voilier de la Rotonde.

Place des Festivals, *Intersection Articulée. Architecture relationnelle no. 18*, de Rafael Lozano-Hemmer, fut une des œuvres les plus remarquées. Conçue spécialement pour la place des Festivals dans le cadre de la *Triennale*, cette installation interactive pouvait être vue de partout à Montréal et à plus de 15 kilomètres. C'était la première fois que le Musée présentait une œuvre publique d'une aussi grande envergure et qu'il collaborait pour cela avec le Partenariat du Quartier des spectacles.

Valérie Blass
Du 2 février au 22 avril 2012

Cette première exposition solo importante de Valérie Blass (née en 1967) regroupait 35 œuvres réalisées entre 2005 et 2012, dont 12 nouvelles créations. La pratique de cette artiste québécoise consiste à susciter des rencontres — entre son propre corps et les objets qu'elle crée, entre une sculpture et une autre, entre la présence physique du regardeur et celle des œuvres dans un espace. Faisant appel à l'éventail complet des techniques de la sculpture — du moulage à la fonte, de la taille au modelage, de l'assemblage au bricolage — elle explore des territoires entre formes animales, humaines et inanimées, créant d'étranges objets hybrides. Le Alberta College of Art and Design et la Banque royale du Canada (RBC) ont contribué financièrement à la production du catalogue.

Ghada Amer
Du 2 février au 22 avril 2012

Ghada Amer (née au Caire en 1963) vit à New York, après avoir passé plusieurs années en France et fait ses études en beaux-arts à Nice. Traitant de sujets aussi délicats et intimes que le plaisir et l'amour, Ghada Amer montre qu'il est possible de résister à une représentation conformiste des femmes dans l'art. Puisant plusieurs de ses références iconographiques dans des magazines pornographiques, elle montre des corps de femmes exhibés pour un public masculin et hétérosexuel.

Wangechi Mutu
Du 2 février au 22 avril 2012

C'est en particulier par ses collages-dessins exposés régulièrement depuis la fin des années 1990 et mettant en scène des figures féminines, noires, trafiquées et en proie à d'étranges mutations corporelles, que Wangechi Mutu (née à Nairobi, au Kenya, en 1972) a retenu une attention qui ne s'est jamais démentie par la suite. Préoccupée par les questions d'identité et de la diaspora africaine, ses dessins et collages, mais aussi ses sculptures, installations et vidéos évoquent le jeu des relations entre les organismes vivants, les humains et la puissance de la nature. Cette exposition a mis en valeur une acquisition majeure du Musée, *Moth Girls*, 2011 ainsi que des œuvres inédites créées spécialement pour l'exposition.

Salon Omer DeSerres

***Euan MacDonald : Snail*, 2003**
Du 12 février au 30 avril 2011

Projection d'une vidéo fusionnant avec justesse lenteur animalière et passage du temps.

Vente de garage ou lorsque l'objet du quotidien devient création
Du 5 mai au 4 septembre 2011

Dix artistes québécois ont métamorphosé des objets de tous les jours en œuvres d'art dans le cadre de la série documentaire *Vente de garage* des concepteurs et réalisateurs Bernar Hébert et Renée Claude Riendeau, une production de Claire Obscura, diffusée sur les ondes d'ARTV. Ainsi, les œuvres de BGL, Claudie Gagnon, Stéphane Gilot, Pascal Grandmaison, Sylvie Laliberté, Serge Murphy, Alain Paiement, Alana Riley, Ève K. Tremblay et Chih-Chien Wang ont été présentées par regroupements en roulement au sein de la petite salle d'exposition.

Salle Collection Loto-Québec

Jacynthe Carrier
La Triennale québécoise 2011 – Le travail qui nous attend
Du 7 octobre 2011 au 5 février 2012

Afin d'inaugurer la salle Collection Loto-Québec consacrée aux nouvelles acquisitions effectuées dans le cadre du partenariat entre la Collection Loto-Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal, les travaux photographiques de Jacynthe Carrier *01, 02, 03* et *04* y ont été mis en lumière, quatre œuvres autonomes tout de même reliées à l'installation vidéographique *Rites* (2010-2011) présentée dans le cadre de *La Triennale québécoise 2011* et acquise par la Collection Loto-Québec, en partenariat avec le Musée.

Paul-Émile Borduas
Du 5 mars au 4 avril 2012

Cinq œuvres de la Collection Borduas du Musée d'art contemporain de Montréal nous ont permis d'apprécier les développements de l'esthétique automatiste et abstraite de cette figure maîtresse de l'histoire de l'art au Québec et au Canada.

Les expositions itinérantes

Betty Goodwin : la mémoire et la part de l'ombre [Darkness and Memory]
The Reach Gallery Museum Abbotsford
Abbotsford (Colombie-Britannique)
Du 14 avril au 29 mai 2011 – 1 990 visiteurs

Mendel Art Gallery
Saskatoon (Saskatchewan)
Du 24 juin au 18 septembre 2011 – 46 855 visiteurs

The Robert McLaughlin Gallery
Oshawa (Ontario)
Du 14 janvier au 4 mars 2012 – 4 166 visiteurs

Cette version itinérante de l'exposition *Betty Goodwin : Parcours de l'œuvre à travers la Collection* (au Musée en 2009) réunit un corpus unique de l'artiste (1923-2008) et se propose de retracer le cheminement fulgurant de sa carrière. Étroitement associée à la scène montréalaise depuis la fin des années 1960, Betty Goodwin est reconnue comme l'une des principales figures de l'art contemporain canadien. Après sa présentation à Halifax en janvier 2011, l'exposition s'est rendue durant l'année à Abbotsford , à Saskatoon et à Oshawa. Sa tournée se poursuivra jusqu'en 2013.

Luanne Martineau
Rodman Hall Art Centre/Brock University
St. Catherines (Ontario)
Du 7 mai au 14 août 2011 – 1 150 visiteurs

Windsor Art Gallery
Windsor (Ontario)
Du 21 janvier au 25 mars 2012 – 4 916 visiteurs

Du côté des projets de collaboration, le Musée a présenté dans deux villes de l'Ontario l'exposition *Luanne Martineau*. Tenue au Musée en 2010, cette exposition rassemblait un corpus remarquable de sculptures et de dessins. Connue surtout pour ses œuvres hybrides de feutre et de laine, Luanne Martineau (née à Saskatoon, en 1970) fait partie d'une génération d'artistes qui utilisent des techniques de l'artisanat et des matériaux traditionnels pour créer des œuvres d'art engagées.

Mark Lewis : Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside
Art Gallery of Hamilton
Hamilton (Ontario)
Du 14 janvier au 21 mai 2012 – 60 845 visiteurs au 31 mars

Cette projection s'inscrit dans le cadre de la série «Momentum», un projet en tournée de la Collection du Musée. *Rush Hour, Morning and Evening, Cheapside* capte le mouvement des ombres des passants dans la lumière rasante du matin et de la fin de journée. Par une simple inversion de l'image, Mark Lewis (né à Hamilton en 1958) compose une heure de pointe sans fin, les déambulations du matin se poursuivant en un mouvement continu jusque dans cette «heure dorée» qui précède le coucher du soleil. Si certains de ses premiers films abordaient directement et étudiaient l'imaginaire filmique, son travail des dix dernières années a exploré la syntaxe du cinéma et, de manière plus générale, l'image en mouvement.

Le Musée a bénéficié de la participation financière du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien pour les tournées de la série *Momentum* et de l'exposition itinérante *Betty Goodwin*.

Fréquentation totale des expositions itinérantes : 119 922 visiteurs

Les créations multimédias

Dans le cadre de notre série *Projections*, nous avons présenté trois programmes. Le volet *live* de *La Triennale québécoise 2011* a permis la tenue de neuf performances. Nous avons repris la pièce *Les Aveugles*, mise en scène par Denis Marleau. Nous avons également accueilli deux grands festivals montréalais : le Festival international du film sur l'art et le Festival International de Jazz de Montréal. Enfin, les *Nocturnes* se sont poursuivies pour une cinquième année consécutive.

La série *Projections*

Vidéomusique
Du 8 juin au 4 août 2011

Cette sixième édition de *Vidéomusique* regroupait une sélection de sept réalisations déterminantes de Louis Philippe Eno qui, à 30 ans, a déjà réalisé près de 100 vidéomusiques. Il y a dix ans, alors qu'on saluait sur la scène internationale l'émergence de la première génération de réalisateurs de « clips » à s'être taillé la réputation d'auteurs, Louis Philippe Eno terminait ses études en production cinématographique à l'Université Concordia. Son amitié avec le musicien Steve Dumas l'a entraîné vers la réalisation de vidéomusique. Le registre de Eno va du ludique à l'onirique et aux notes plus sombres, l'inscrivant dans la lignée de réalisateurs à concept.

Workspace Unlimited : RealTime UnReal
Du 31 août au 2 octobre 2011

Workspace Unlimited est un collectif formé de Kora Van den Bulcke et Thomas Soetens qui, dans une démarche conceptuelle à la convergence de l'art et de l'architecture, exploitent les possibilités des technologies de réalité virtuelle pour créer des « espaces hybrides ». *RealTime UnReal*, une double projection stéréoscopique sur les deux faces d'un écran argenté, révèle des images à perspectives multiples, où réel et virtuel s'enchâssent dans un flux en transformation continue. Réalisée grâce à une subvention de la Rockefeller Foundation pour la réouverture du Museum of the Moving Image de New York, l'installation a été entièrement reconfigurée pour la présentation au Musée.

Althea Thauberger : Zivildienst ≠ Kunstprojekt
Du 4 janvier au 19 février 2012

Ce film noir et blanc a été réalisé par Althea Thauberger lors d'une résidence au Künstlerhaus Bethanien de Berlin, en 2006. L'artiste a conclu une entente avec les autorités du Zivildienst, afin de réaliser un projet avec des « Zivis », de jeunes objecteurs de conscience ayant opté pour le service civil, une alternative au service militaire à l'époque encore obligatoire en Allemagne. Pendant trois mois et demi, huit jeunes Allemands ont consacré un certain nombre d'heures à la réalisation d'un projet explorant les enjeux du service militaire, les questions d'identité et d'unité nationale, le service civil et des préoccupations plus personnelles. Performance filmée en vidéo numérique d'une durée de 18 minutes, *Zivildienst ≠ Kunstprojekt, (Service civil ≠ Projet artistique)*, 2006, était reprise toutes les 20 minutes. Althea Thauberger a rencontré le public le mercredi 1er février.

Les Aveugles
Du 22 février au 11 mars 2012

Après 700 représentations dans 17 pays, à l'occasion du 30e anniversaire de UBU, compagnie de création, *Les Aveugles : Fantasmagorie technologique* réalisée par Denis Marleau en résidence de création au Musée en 2001, est reprise. *Les Aveugles*, de Maurice Maeterlinck, fait entendre les voix de Céline Bonnier et de Paul Savoie, dont les visages multipliés composent un chœur de six hommes et six femmes aveugles, en attente dans l'obscurité d'une forêt. Une coproduction d'UBU, du Musée d'art contemporain de Montréal et du Festival d'Avignon – 2 520 personnes sont venues revoir *Les Aveugles* au Musée.

Le *live* de la *Triennale*

Mercredi 12 octobre
PME-ART :
Le DJ qui donnait trop d'information – HOSPITALITÉ
Avec un tourne-disque, une pile de vinyles et pour chaque album, une histoire prête à être racontée, les trois artistes du collectif PME-ART, Caroline Dubois, Claudia Fancello et Jacob Wren, montraient comment la musique infiltre notre vie personnelle, nos souvenirs et nos émotions.

Mercredi 19 octobre
2boys.tv : Tightrope / La Corde raide
Appuyé par un chœur de chanteurs, musiciens et *drag queens*, 2boys.tv, un duo montréalais formé de Stephen Lawson et Aaron Pollard, déployait ses éléments scéniques en une installation de fragments poétiques où se déroulaient les actions performatives créées en collaboration avec l'artiste Alexis O'Harra et le musicien Radwan Ghazi Moumneh.

Mercredi 26 octobre
L'orchestre d'hommes-orchestres : LODHO au MACM
L'orchestre d'hommes-orchestres (LODHO) est un collectif d'artistes qui s'est formé à Québec en 2002 ; il est composé de Bruno Bouchard, Gabrielle Bouthillier, Jasmin Cloutier, Simon Drouin, Simon Elmaleh et Danya Ortmann, tous fascinés par « la vérité du musicien luttant » pour créer un théâtre musical et faire de la « musique qui se voit ». Dans ce projet, LODHO s'intéressait à la chanson et revisitait diverses œuvres du répertoire et des chansons populaires berlinoises dans un enchaînement de tableaux poétiques.

Mercredi 2 novembre
Karl Lemieux : Hiss Tracts
Depuis 2003, parallèlement à ses créations de films expérimentaux, Karl Lemieux réalise des performances de projection et altération en direct de bandes film 16 mm manipulées sur trois à cinq projecteurs avec improvisation sonore ou performance musicale. En performance dans un contexte de pure improvisation avec David Bryant, Jonathan Parant et Kevin Doria, Karl Lemieux répondait à ce que faisaient les musiciens tout autant que les musiciens répondaient à ses actions.

Mercredi 9 novembre
Tim Hecker : Fog works / Tears of the Mariner
Compositeur et artiste sonore dans une esthétique néo-électronique, Tim Hecker compose une musique hybride qui a souvent été qualifiée de « cathedral electronic music ». En performance, Tim Hecker proposait une expérience d'écoute totale dans l'obscurité de la salle.

Mercredi 16 novembre
Dominique Pétrin et Georges Rebboh : Action performative sous hypnose
Artiste plasticienne et performeuse, Dominique Pétrin, en collaboration avec Georges Rebboh, s'intéresse depuis 2008 à l'hypnose dans sa pratique performative. Les deux artistes sollicitent une concentration maximum pour faire émerger une énergie, et laisser monter en force l'imagination.

Les 23, 24 et 25 novembre
Sylvie Cotton : C'est maintenant ! Life is now !
Les trois propositions retenues pour la *Triennale* composaient une trilogie de performances en groupe, en duo et en solo mettant en scène la rencontre, l'échange et le dévoilement, modes privilégiés dans le travail de Cotton.

Les vendredis *Nocturnes*

Depuis juin 2007, les *Nocturnes* proposent une nouvelle façon de fréquenter le Musée. À neuf occasions en 2011, les premiers vendredis du mois, le Musée est resté ouvert jusqu'à 21 heures pour un « cinq à neuf » avec musique *live*, service de bar et visites commentées. Au cours de cette quatrième année, les neuf *Nocturnes*, animées par autant de groupes musicaux, ont attiré 3 620 personnes au Musée.

1er avril 2011	*The Sainte Catherines*	302
6 mai 2011	*Random Recipe*	534
3 juin 2011	*Claass*	345
2 sept. 2011	*Little Scream*	360
7 oct. 2011	*AIDS Wolf*	340
4 nov. 2011	*Jérôme Minière*	451
2 déc. 2011	*Steve Bates*	340
3 févr. 2012	*Misstress Barbara with Girls on a Ducati*	590
2 mars 2012	*Organ Mood*	358

Collaboration avec les grands festivals montréalais

Le Festival International de Jazz de Montréal
Du 25 juin au 4 juillet 2011

Pour cette 32e édition, le Festival a présenté quatre artistes se partageant la série à raison de deux soirs chacun. D'abord Jon Day les 25 et 26 juin, en trio avec Mark Nelson à la batterie et Morgan Moore à la basse ; Clara Furey les 27 et 28 juin ; Katie Moore les 29 et 30 juin ; et le magnifique folk de Emilie Clepper les 2 et 3 juillet. Au total, 1 107 personnes ont assisté aux huit concerts présentés au Musée.

Festival international du film sur l'art
Du 15 au 25 mars 2012

Pour cette 30e édition, le Festival a présenté une programmation de quelque 39 films au Musée, dont *Anselm Kiefer : L'artiste à l'œuvre* ; *Ai Weiwei: Without Fear or Favor* ; *Le monde selon Kapoor* ; *Tinguely* ; *Lucian Freud*. Au total, 1 686 personnes ont assisté aux 21 programmes présentés au Musée.

L'action culturelle

Conférences

Dan Cameron
Le mardi 5 avril 2011

Dans le cadre de la Canadian Art Foundation International Speakers Series, en collaboration avec BMO.

John O'Brian
Representing the Nuclear Imaginary
Le mercredi 24 août 2011

En collaboration avec l'UQÀM et le congrès de l'Association Internationale pour l'Étude des Rapports entre Texte et Image.

Projection du documentaire *La Triennale québécoise 2011* et table ronde avec les commissaires
Le mercredi 7 décembre 2011

Un film conçu et réalisé par Bernar Hébert, une production de Claire Obscura.
Avec Marie Fraser, Lesley Johnstone, Mark Lanctôt, François LeTourneux.

Colloque international Max et Iris Stern 6 L'exposition mise en œuvre (2)
Le vendredi 30 et le samedi 31 mars 2012

Second volet d'une série d'événements consacrés à la théorie et à la pratique du commissariat en art contemporain, ce colloque remettait en contexte des problématiques d'actualité dans le champ du commissariat d'exposition en art contemporain. Les conférences et les débats, animés par d'éminents spécialistes, prenaient cette fois appui sur les deux dernières décennies, qui ont connu un nombre substantiel de transformations.

Conférenciers : Søren Andreasen, Vincent Bonin, Barbara Clausen, Florence Derieux, Reesa Greenberg, Jens Hoffmann, Hou Hanru, Lars Bang Larsen, Dieter Roelstraete, Kitty Scott, John Zeppetelli.

L'éducation

Service des visites

Visites interactives pour tous les publics
Les visites interactives du Musée d'art contemporain de Montréal ont pour objectif général de faire découvrir la Collection permanente du Musée ainsi que les expositions temporaires. Les visites s'adressent à toutes les clientèles, soit les groupes scolaires, communautaires, professionnels, touristiques ainsi qu'au grand public (visites offertes le mercredi soir, le samedi et le dimanche). Plusieurs programmes éducatifs incluant des visites sont également élaborés en collaboration avec le Service des ateliers de création du Musée pour proposer une expérience de l'art où l'observation des œuvres se conjugue à l'expérimentation de techniques et de matériaux divers.

Médiation
Le Service des visites offre de la médiation en salle les fins de semaine, lors des *Nocturnes* et de certains événements tels que la Journée des musées montréalais, les Journées de la culture ou encore la *Nuit blanche* afin d'interagir avec les visiteurs sur un mode moins formel. L'année a été particulièrement active en ce qui a trait à la médiation, notamment en raison de la présentation d'*Intersection articulée. Architecture relationnelle 18* de Rafael Lozano-Hemmer sur la place des Festivals dans le cadre de la *Triennale québécoise*. Tous les soirs, des médiateurs étaient sur place pour accompagner le public dans sa découverte de cette œuvre interactive.

Les rencontres avec artistes ou commissaires

Le Service des visites a offert au public 14 rencontres qui ont réuni 38 artistes ayant exposé au Musée et les commissaires des expositions.

Josée Bélisle, conservatrice de la Collection et commissaire de l'exposition *Déjà – Grand Déploiement de la Collection*
Le mercredi 15 juin 2011

Dans le cadre de *La Triennale québécoise 2011*

Charles Stankievech, Fabienne Lasserre, Sylvain Baumann, Florine Leoni et Lynne Marsh
Le samedi 8 octobre 2011

Séripop, Mathieu Latulippe, Rafael Lozano-Hemmer
Le samedi 15 octobre 2011

Olivia Boudreau, Grier Edmundson, Matthew Biederman, 2boys.tv - Stephen Lawson et Aaron Pollard
Le samedi 22 octobre 2011

Steve Bates, Myriam Yates, Magali Babin
Le samedi 29 octobre 2011

François Morelli, Thomas Kneubühler
Le samedi 5 novembre 2011

Jake Moore, Numa Amun
Le samedi 12 novembre 2011

Sophie Bélair Clément, Mathieu Beauséjour, Dominique Pétrin et Georges Rebboh
Le samedi 19 novembre 2011

François Lemieux, Alexandre David et Sylvie Cotton
Le samedi 26 novembre 2011

Emmanuelle Léonard et Martin Tétreault
Le samedi 3 décembre 2011

Lorna Bauer, Massimo Guerrera, Jim Holyoak et Matt Shane, Nelson Henricks
Le samedi 10 décembre 2011

Althea Thauberger
Le mercredi 1er février 2012

Ghada Amer
Le jeudi 2 février 2012

Valérie Blass
Le mercredi 8 février 2012

Les projets spéciaux

Arrimage 2011 – Variations géométriques
Du 14 au 29 mai 2011

Sous le titre *L'Élève artiste*, le projet Arrimage a permis à plus de 500 élèves du niveau primaire d'explorer la géométrie d'un point de vue scientifique et artistique grâce à une visite au Centre des sciences de Montréal, suivie d'une visite au Musée. Encadrés par leurs enseignants en arts plastiques, les participants ont par la suite réalisé une œuvre collective qui a fait l'objet d'une exposition au Musée, du 14 au 29 mai 2011. Ce projet s'inscrit dans le cadre du Programme de soutien à l'école montréalaise – Accès aux ressources culturelles, mis en œuvre par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

SéminArts
Depuis l'automne 2010, le Musée d'art contemporain de Montréal, en collaboration avec la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman, offre SéminArts, un programme d'initiation à l'art de collectionner l'art contemporain. Ce programme de formation permet de découvrir le monde de l'art par le biais de rencontres avec les principaux acteurs : l'artiste, le galeriste, le collectionneur privé, le collectionneur d'entreprise, le commissaire d'exposition ou le conservateur de musée. Des activités satellites, comme des visites d'exposition, ont également été organisées.

Les Ateliers de création

Les Ateliers de création ont pour objectif d'offrir aux visiteurs de tous les âges l'occasion de prolonger leur expérience esthétique par l'expérimentation de diverses techniques, médiums et matériaux reliés à un concept ou à une thématique présents dans une œuvre ou une exposition. Parallèlement à cet objectif, les ateliers de création permettent de démystifier le processus de création et d'apprivoiser l'art contemporain.

Hors de l'ordinaire
Du 29 avril au 17 juin 2011

L'œuvre intitulée *The Chiffons*, 1964, de Michael Snow, présentée dans l'exposition *Déjà*, invitait les participants à peindre des profils de visages schématisés, répétés et colorés de manière originale.

La murale des *p'tits riens d'univers...*
Le dimanche 29 mai 2011, Journée des musées : 13 h, 14 h, 15 h, 16 h. Activités gratuites

Lors de la Journée des musées, les Ateliers proposaient une activité pour tous, à réaliser en famille ou entre amis. L'étonnante œuvre de Serge Murphy intitulée *Affections*, 1993, présentée dans l'exposition *Déjà*, offrait aux visiteurs l'occasion de révéler leur créativité et de contribuer à la création d'une immense murale collective. En utilisant des matériaux recyclés et des techniques mixtes, ils ont inventé des « parcelles d'univers » sous la forme d'assemblages insolites.

Le tandem estival des *p'tits riens d'univers...*
Du 5 juillet au 12 août 2011

Sous l'inspiration de l'œuvre de Serge Murphy intitulée *Affections*, 1993, par l'utilisation de techniques et de matériaux mixtes, assemblage de parcelles d'univers sous la forme d'objets insolites composés de plusieurs éléments hétéroclites.

À tout rompre
Le dimanche 14 août 2011

Dans le cadre de la Fête pour enfants de Montréal, le Musée invitait les participants à réaliser une peinture abstraite. Inspirés de l'œuvre de Francine Savard intitulée *Le Dépôt de peinture*, 2000, présentée dans l'exposition *Déjà*, les participants composaient un tableau circulaire à l'aide de multiples éléments colorés.

Les porteuses de buildings
Du 9 septembre au 2 octobre 2011
Le 30 septembre 2011, Journées de la culture : 6 groupes scolaires
Le 2 octobre 2011, Journées de la culture : 13 h, 14 h, 15 h. Activités gratuites

Qu'est-ce que des figures égyptiennes, des édifices de Montréal et la Place des Arts ont en commun ? Dans son œuvre intitulée *Comme si le temps... de la rue*, Pierre Granche conjugue habilement quantité de sujets, d'objets et de symboles. L'activité Les porteuses de buildings proposait aux participants de concevoir un collage composé d'éléments visuels empruntés à la culture égyptienne, à l'urbanisme, à l'architecture de Montréal et à la botanique.

Lavis entre quatre murs
Du 7 octobre au 27 novembre 2011

Inspirés de l'installation de Jim Holyoak et de Matt Shane présentée dans l'exposition *La Triennale québécoise 2011 – Le travail qui nous attend*, nous avons peint à l'encre de Chine et au lavis une murale grandiose : les murs des ateliers étaient investis par une panoplie de traits, de lignes, d'éléments graphiques, de formes qui évoquaient un gigantesque paysage fantasmagorique.

Aquarelle en plis
Du 2 décembre 2011 au 29 janvier 2012
Les 28 et 29 décembre 2011, Tandem pour tous, en famille ou entre amis

Après avoir observé le corpus d'œuvres de Stéphane La Rue présenté dans l'exposition *La Triennale québécoise 2011 – Le travail qui nous attend*, les participants ont peint à l'aquarelle des images composées de formes géométriques sur papier plié.

Bric-à-Blass
Du 3 février au 4 mars 2012

Inspirés des œuvres de Valérie Blass intitulées *Midnight Viper*, 2009, *Mesurer en pied, en jambe et en queue*, 2011, et *Déjà donné*, 2011, nous avons composé, avec des matériaux de toutes sortes, des sculptures insolites aux formes hybrides et amusantes.

La petite Nuit blanche
Le 25 février 2012 de 18 h à 21 h

Inspirés des œuvres de Valérie Blass, 442 personnes ont participé en famille ou entre amis à l'activité *Bric-à-Blass*.

L'abstraction en action : Borduas
Du 9 mars au 8 avril 2012

Après avoir observé l'œuvre intitulée *Palette d'artiste surréaliste ou 3.45*, 1945, de Paul-Émile Borduas, que l'on peut voir dans l'exposition *La Question de l'abstraction*, les participants ont peint au pinceau des images abstraites composées d'enchevêtrements de formes expressivement colorées.

Les Mardis créatifs

Ce programme d'activités étroitement lié à l'expression plastique propose de se familiariser avec des parcours artistiques originaux et d'expérimenter certains aspects du processus de création. Chaque mardi, une nouvelle activité d'arts plastiques est proposée : le sujet, le thème, la technique et les médiums varient. Les participants découvrent sous un angle nouveau les multiples possibilités créatrices qu'offrent les œuvres présentées au Musée. En guise d'introduction, chaque série d'activités est amorcée par une visite interactive.

Les séries *Hors de l'ordinaire I et II*
Les 3, 10,17, 24 mai et les 23, 30 août 2011

Les multiples itinéraires plastiques, l'originalité et la variété des œuvres proposées lors de l'exposition *Déjà*, incitaient les participants à réaliser des images des plus inattendues.

Les porteuses de buildings
Le 27 septembre 2011

Voir descriptif page 39.

Les tendances de la *Triennale*
Les 18 et 25 octobre ; 1er, 8, 15, et 22 novembre ; 6 et 13 décembre 2011

Au cours de ces activités, les participants ont eu l'occasion d'observer des œuvres inédites et de côtoyer des parcours artistiques originaux. Ils ont découvert et expérimenté sous un angle nouveau les multiples possibilités créatrices qu'offre la mixité de différentes techniques, médiums et matériaux que l'on retrouvait dans les œuvres de l'exposition *La Triennale québécoise 2011 — Le travail qui nous attend*. Plus particulièrement, nous nous sommes inspirés des œuvres de : Jim Holyoak, Matt Shane, Fabienne Lasserre, Massimo Guerrera, François Morelli, Mark Igloliorte, Mattew Biederman et Stéphane La Rue.

***Blass**emblage*
Les 21 et 28 février 2012

Inspirés par les œuvres présentées dans l'exposition de Valérie Blass, nous avons composé, avec des matériaux de toutes sortes, une série d'images insolites aux formes hybrides et étrangement dérangeantes par leurs différences / ressemblances.

État de figure
Les 13 et 20 mars 2012

La puissance poétique et la richesse visuelle révélées dans les dessins et les collages de Wangechi Mutu étaient les éléments déclencheurs de cette série d'activités.

Galerie des *Visiteurs à l'œuvre*

L'imaginaire sans frontières
Du 11 février au 22 mai 2011

Présentée dans le cadre de la *Semaine québécoise de la déficience intellectuelle* pour une neuvième année consécutive, cette exposition offrait une sélection d'images réalisées aux ateliers du Musée par les participants au projet Les Jeudis créatifs du Centre Lisette-Dupras.

Des p'tits riens d'univers...,
Du 28 mai au 29 juin 2011 volet I : Journée des musées
Du 30 juin au 28 août 2011 volet II : Camps de jour

Les participants étaient invités à créer une murale collective originale. Sous l'inspiration de l'œuvre de Serge Murphy intitulée *Affections*, 1993, et par l'utilisation de matériaux recyclés et de techniques mixtes, ils ont inventé et réuni des « parcelles d'univers » sous la forme d'objets insolites composés de plusieurs éléments hétéroclites. L'assemblage des compositions individuelles, devenu un projet collectif, en multipliait les effets.

Entre la couleur et le geste
Du 2 septembre au 27 novembre 2011

Au cours de l'été 2011, les jeunes du Camp de jour du Musée ont plongé dans l'univers de Ron Martin. Inspirés d'un tableau intitulé *Call No. 5*, 1976, présenté dans l'exposition *Déjà*, ils ont expérimenté de manière concrète la fluidité de la peinture. Ils ont peint, directement avec leurs mains, d'immenses images monochromes où la couleur et le geste se manifestaient généreusement.

Lavis entre quatre murs
Du 2 décembre 2011 au 19 février 2012

Cette exposition didactique présentait quelques fragments de découvertes et d'expérimentations réalisées par les visiteurs au cours de l'atelier : *Lavis entre quatre murs* !

L'imaginaire sans frontières : dix ans !
Du 24 février au 20 mai 2012

Le partenariat entre le Centre de réadaptation en déficience intellectuelle et en troubles envahissants du développement – CRDITED de Montréal, secteur Centre-Sud, et le Musée d'art contemporain de Montréal célèbre ses dix ans ! En effet, l'aventure Les Jeudis créatifs a permis à de nombreuses personnes présentant une déficience intellectuelle de vivre une relation privilégiée avec l'art contemporain. Au fil des ans, les participants aux ateliers Les Jeudis créatifs ont visité une quarantaine d'expositions, réalisé une cinquantaine d'activités d'arts plastiques et conjugué de manière concrète et personnelle le verbe créer sous toutes ses formes.

Le Camp de jour

Au cours de l'été 2011, nous avons accueilli 350 campeurs âgés de 6 à 16 ans. Selon la durée du séjour, les jeunes ont réalisés entre 14 et 25 activités en arts plastiques et en arts numériques. Les approches créatrices inusitées présentées dans *Déjà* nous ont permis de proposer à notre clientèle une gamme d'activités diversifiée tout en enrichissant la recherche sur les œuvres de la Collection.

Au Camp de la relâche scolaire, qui s'est déroulé du 5 au 9 mars 2012, nous avons accueilli 42 campeurs âgés de 6 à 12 ans. Les jeunes ont participé à une vingtaine d'activités reliées à l'exposition de Valérie Blass. La tridimensionnalité était à l'honneur !

Fêtes d'enfants

Huit anniversaires furent célébrés, en toute créativité, aux Ateliers du Musée.

Partenariats et projets spéciaux

Guide de muséographie universellement accessible
Le Service de l'éducation a poursuivi sa participation active au comité consultatif relatif à la rédaction d'un *Guide pour élaborer une muséographie universellement accessible* produit par le Service de soutien aux institutions muséales du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Le tandem à l'œuvre pour tous
Ce programme s'est amorcé à l'automne grâce à une subvention d'Hydro-Québec offerte dans le cadre de *La Triennale québécoise 2011*. Le Musée a pu accueillir gratuitement vingt classes, provenant de dix écoles de la Commission scolaire de Montréal situées dans des quartiers défavorisés. En plus de la participation gratuite au programme éducatif, l'offre couvrait l'ensemble des coûts relatifs au transport scolaire.

AQESAP
Le 26 octobre 2011, la rencontre avant congrès des membres de l'Association québécoise des enseignants spécialisés en arts plastiques du Québec, régions de Montréal et de la Montérégie, a permis de créer des liens et de susciter des échanges éducatifs et culturels. Soixante-cinq personnes ont participé à cet événement fort apprécié.

Consultation Culture-Éducation
Le 10 novembre 2011, participation à une séance de consultation dans le cadre d'un travail conjoint entre le MCCCF et le MELS au sujet des nouveaux enjeux, de nouvelles orientations ainsi que sur d'éventuelles pistes d'action à intégrer au nouveau protocole d'entente entre les deux ministères.

LA FRÉQUENTATION DE L'ÉDUCATION

Ateliers de création	
Atelier seul	708
Les dimanches créatifs	1 010
Les mardis créatifs	463
Participants au Camp de jour du MACM été 2011	350
Participants au Camp de jour du MACM mars 2012	42
Vernissages Camps de jour du MACM	1 201
Journée des musées montréalais	547
La petite Nuit blanche	442
Fêtes d'enfants	133
Sous-total	**4 896**
Groupes scolaires Tandems Atelier/visite	
Sous-total	**10 786**
Visites avec réservation	
Universitaire	476
Collégial	2 257
Secondaire	2 811
Primaire	1 523
Préscolaire	258
Aînés	77
Groupes professionnels	217
Groupes divers	513
Sous-total	**8 132**
Visites sans réservation	
Rencontres avec artistes ou commissaires	431
Mercredis soir	1 784
Samedis	367
Dimanches	1 620
Sous-total	**4 202**
SéminArts	
Inscriptions au printemps	50
Inscriptions à l'automne	45
Participation aux activités satellites	71
Sous-total	**166**
Total	**28 182**

Les publications

Depuis 2002, les publications du Musée sont distribuées par ABC/Art Books Canada. Ainsi, elles se retrouvent maintenant dans les librairies des grands musées parisiens (Centre Georges Pompidou, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, Musée du Louvre, Musée d'Orsay) et new-yorkais (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum of American Art, MOMA, New Museum, Guggenheim). Notre distributeur a également réussi à placer nos publications à la Tate Modern de Londres et au Getty Museum de Los Angeles.

Périodiques

Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal
Vol. 22, n° 1 (mai à septembre 2011)
Vol. 22, n° 2 (octobre 2011 à janvier 2012)
Vol. 22, n° 3 (février à avril 2012)
7 000 exemplaires en français
7 000 exemplaires en anglais

Rapport des activités 2010-2011
500 exemplaires

Catalogues

La Triennale québécoise 2011 – Le travail qui nous attend
Marie Fraser, Lesley Johnstone, Marjolaine Labelle, Mark Lanctôt, Véronique Leblanc, François LeTourneux, Patrice Loubier, Eduardo Ralickas, Bernard Schütze, Louise Simard, Johanne Sloan
500 p., 58 ill., 24 × 19 cm
ISBN 978-2-551-25074-5

Ghada Amer
Thérèse St-Gelais
88 p., 32 ill., 22 × 17 cm
ISBN 978-2-551-25142-1

Wangechi Mutu
Josée Bélisle
72 p., 29 ill., 22 × 17 cm
ISBN 978-2-551-25143-8

Valérie Blass
Lesley Johnstone, avec la collaboration de Wayne Baerwaldt, de Valérie Blass et d'Amelia Jones
152 p., 142 ill., 26,5 × 23 cm
ISBN 978-2-551-25141-4

Feuillets de la série *Projections*

Vidéomusique : Louis Philippe Eno
Workspace Unlimited : RealTime UnReal
Althea Thauberger : Zivildienst ≠ kunstprojekt (Service civil ≠ Project artistique)
1 000 exemplaires en français (de chacun)
1 000 exemplaires en anglais (de chacun)

Projet spécial

Calendrier réalisé en collaboration avec le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec dans le cadre de l'exposition *Arrimage 2011 / Variations géométriques*
3 000 exemplaires

Le personnel

Direction générale

Directrice générale
Paulette Gagnon

Secrétaire principale
Patricia Da Pozzo

Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Monique Gauthier

Secrétaire de direction
Nancy Da Silva Gualdino
(occasionnelle plus d'un an)

Responsable de la gestion documentaire
France L'Heureux
(départ 30 septembre 2011)
Camille Lanthier

MÉDIATHÈQUE

Responsable de la Médiathèque
Sylvie Alix

Bibliothécaire de référence
Élaine Bégin

Documentaliste
Martine Perreault

Bibliotechniciennes
Farida Bensaadi
Ginette Bujold
Régine Francœur
Johanne Lefebvre

Direction artistique et éducative

Conservatrice en chef et directrice de l'éducation
Marie Fraser

Secrétaire de direction
Luce Gendron

Agente de secrétariat
Manon Guérin

ARCHIVES DES COLLECTIONS

Archiviste des collections
Anne-Marie Zeppetelli

Technicienne aux prêts et acquisitions
Lucie Rivest

Technicienne aux expositions et à la documentation visuelle
Véronique Malouin

Technicienne au transport
Caroline Côté
(Mylaine Dionne intérim)

Agente de bureau
Paulette Duquette

CONSERVATION

Responsable de la Collection
Josée Bélisle

Conservateurs
Lesley Johnstone
Mark Lanctôt

Conservateur adjoint
François LeTourneux

Adjointe à la conservation
Marjolaine Labelle

Responsable des dons
Suzanne Lemire
(Marie-Agnès Benoît intérim)

Responsable des expositions itinérantes
Emeren Garcia

Responsable des créations multimédias
Louise Simard

RESTAURATION

Restauratrice
Marie-Noël Challan-Belval

Technicien en arts graphiques et appliqués
Serge Collin

VISITES

Responsable des visites
Sylvie Pelletier

Techniciens aux visites
Tracy Grosvenor
Véronique Lefebvre

Occasionnels
Annie Auger
Éric Carlos Bertrand
Marjolaine Bourdua
Anthony Burnham
Anne Marie Dumouchel
Marilyn Farley
Jean-Philippe Luckhurts-Cartier
Marie-Laure Robitaille
Florence Victor

ATELIERS DE CRÉATION

Responsable des Ateliers
Luc Guillemette

Coordonnateur du Camp de jour
Maxime Lefrançois (occasionnel)

Techniciens aux Ateliers
Maxime Lefrançois
Geneviève Nobert

Occasionnels
Sophie De Blois
Sophie Chevalier
Ariane Gagnon-Nahas
Sandrine Gaudet
Marie-Renée Vial St-Pierre
Julie Vignola
Karine Martineau
Vincent Brière
Camille Bédard
Pascale Gagné Lévesque
Marie-Ève Chaloux
Mylène Roman
Siloë Leduc

Direction des communications

Directrice des communications
Danielle Legentil

Secrétaire de direction
Hélène Cantin

Éditrice déléguée
Chantal Charbonneau

Responsable de la promotion et du Web
Valérie Sirard

Responsable des relations publiques
Wanda Palma

ACCUEIL

Chef d'équipe
Pierre Alvarez

Préposées à l'accueil
Jeanne Gagné
Jocelyne Ouimet
Marielle Alvarez

Occasionnels
Myrianne Duquette-Giguère
Cassandra Julien Bastien
Marili Levac
Amélia Orellana-Côté
Jessica Plusquellec
Marie-Pier Tremblay
Karine Bond
Kawthar Grar
Sonia Khenfech
Maxime Lefrançois
Alexandre Perreault

Direction des ressources humaines et des opérations

Directrice des ressources humaines et des opérations
Monique Bernier

Technicienne aux ressources humaines
Jacynthe Lefebvre
(départ 17 février 2012)
Lucie Lalancette

Technicienne à la paie et aux avantages sociaux
Ginette Lemaire

SERVICES TECHNIQUES

Chef des services techniques
Carl Solari

Préposé au matériel
Nick Padulo

Menuisiers
Occasionnels
Réjean Berthiaume
Yves Bourque

Préposés aux montages
Occasionnels
Michel Archambault
André Beaumier
David Blanchard
Pierre Charbonneau
Gaël Comeau
Kathleen Dumont
Sylvain Fournier
Bruno Gauthier
Sonia Khenfech
Siloë Leduc
Alexander Lee McLean
Jean Lévesque
Patrick Mailloux
Arthur Munk
Julie Pelletier
Philippe Pelletier
Philippe Poloni
Daniel Séguin
Michel Valsan
René Viens
Paul Deblois
Alexandre Beaupré Dubé
Gabriel Lalonde
Christine Garreau

Techniciens en audiovisuel
Denis Labelle
Michel Pétrin

Occasionnels
Dominique Daydé
Paul Deblois
Jocelyn Labonté
Stéphane Laferrière
Alexandre Perreault
Michel Pinault
Julie Savard
François Tanguay
Renaud Hallée
Robin Kittel Ouimet
Éric Tourangeau

Direction des finances

Directeur des finances
Neil Beaudette

RESSOURCES FINANCIÈRES ET MATÉRIELLES

Responsable des ressources financières et matérielles
Suzanne Gagnon

Technicienne aux ressources financières
Chantal Duchesne

Agente de bureau aux ressources financières
Carolle Jarry

Technicien principal en informatique
Eric Catala Desrosiers

Technicienne en informatique
Nicole Labelle

Le Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'administration sont nommés par le Conseil des ministres du gouvernement du Québec. Le président est nommé pour un premier mandat d'une durée de cinq (5) ans, puis pour un second mandat d'une durée de trois (3) ans. Les autres membres sont nommés pour un mandat n'excédant pas trois (3) ans. Ils ne peuvent être nommés pour plus de deux mandats consécutifs. Chacun des membres demeure en fonction malgré l'expiration de son mandat, jusqu'à ce qu'il ait été remplacé ou nommé à nouveau. Actuellement, le Conseil d'administration du Musée est composé de huit (8) membres nommés et de six (6) membres honoraires.

Le Musée possède un Code d'éthique et de déontologie que doivent respecter les membres de son Conseil d'administration.

Les membres du Conseil n'ont reçu aucune rémunération sous quelque forme que ce soit pour les services qu'ils ont rendus au Musée.

Le mandat du Conseil d'administration
Le Conseil d'administration doit s'assurer de la conformité de la gestion du Musée aux dispositions de sa loi constitutive et de ses règlements.

Le Conseil édicte les règlements et approuve les principales orientations et politiques du Musée liées à ces opérations. Il approuve le plan stratégique du Musée, les budgets, de même que les états financiers annuels. Il fixe par résolution les tarifs des droits d'entrée et autres conditions d'admission au Musée.

Les activités du Conseil d'administration
Le Conseil d'administration a tenu quatre assemblées régulières entre le 1er avril 2011 et le 31 mars 2012, ainsi que deux assemblées spéciales.

Au cours des assemblées, les membres ont entériné le Plan d'action relatif à la mise en œuvre des recommandations du Vérificateur général découlant du rapport de vérification de l'optimisation des ressources portant sur la gestions des musées, le 26 octobre 2011. Ils ont approuvé l'achat, la donation et le dépôt d'œuvres d'art ainsi que des projets d'expositions et de créations multimédias qui se tiendront dans les années à venir. Ils ont adopté diverses résolutions d'ordre administratif et ils ont approuvé les états financiers et le budget.

Aucune déclaration relative à des situations susceptibles de placer un administrateur en situation de conflit d'intérêts n'a été soumise au cours de l'année. Et aucun manquement au Code d'éthique et de déontologie n'a été constaté au cours de la même période.

Bonis versés au cours de l'exercice 2011-2012
Aucun boni n'a été accordé au personnel d'encadrement du Musée pour la période d'évaluation du rendement du 1er avril 2011 au 31 mars 2012.

Le Conseil d'administration

MEMBRES NOMMÉS

Marc DeSerres
Président
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Robert-Jean Chénier
Vice-président
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à l'ensemble des assemblées

Nathalie Pratte
Trésorière
Nommée en janvier 2009,
2e mandat
Présente à l'ensemble des assemblées

Marcel Fournier
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à 3 assemblées sur 6

François Mario Labbé
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Présent à 5 assemblées sur 6

Dominique Lanctôt
Nommée en janvier 2009,
1er mandat
Présente à l'ensemble des assemblées

Irving Ludmer
Nommé en janvier 2009,
2e mandat
Membre nommé au Conseil en 2005
Démission en juin 2011
Présent à 1 assemblée sur 1

Lillian Mauer
Nommée en mars 2009,
1er mandat
Présente à 4 assemblées sur 6

Céline Robitaille Lamarre
Nommée en janvier 2009,
1er mandat
Présente à 5 assemblées sur 6

MEMBRES HONORAIRES

Jean Claude Baudinet
Nommé en 2005
Présent à 4 assemblées sur 6

Louise Dostie
Nommée en octobre 2010
Présente à 5 assemblées sur 6

François Dufresne
Président de la Fondation
Nommé en 2007
Présent à 5 assemblées sur 6

Mélanie Joly
Nommée en 2008
Présente à 4 assemblées sur 6

J. Robert Ouimet
Nommé en 1995
Présent à 3 assemblées sur 6

Marie-Claude Tellier
Nommée en 2005
Présente à l'ensemble des assemblées

Paulette Gagnon
Directrice générale
Présente à l'ensemble des assemblées

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale
Présente à l'ensemble des assemblées

Le comité de gouvernance

Mélanie Joly
Présidente du Comité

Jean-Claude Cyr

Pascal de Guise

François Mario Labbé

Nathalie Pratte

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Le comité consultatif de la Collection

Robert-Jean Chénier
Président du comité

Rosaire Archambault

Ann F. Birks
(jusqu'en novembre 2011)

Pierre Bourgie

Christian Mailhot

Lillian Mauer

Céline Robitaille Lamarre

Diane Vachon

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Josée Bélisle
Conservatrice responsable de la Collection

Marie Fraser
Conservatrice en chef

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Le comité consultatif des communications

Louise Dostie
Présidente du comité

Pierre Arthur

Pierre Bellerose

Lucie Gosselin

Pierre Laramée

Cédric Orvoine

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Danielle Legentil
Directrice des communications par intérim (jusqu'en septembre 2011), directrice des communications (nommée en septembre 2011)

Le comité consultatif de l'immeuble et des équipements

Jean Claude Baudinet
Président du comité

Marcel Côté

Claude Gendron

Irving Ludmer
(jusqu'en juin 2011)

Hubert Sibre

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Le comité consultatif de la programmation

Irving Ludmer
Président du comité (jusqu'en juin 2011)

Marc DeSerres
Président par intérim du comité et président du Conseil d'administration

Chantal Boulanger
(jusqu'en septembre 2011)

Marie-Michèle Cron
(nommée en octobre 2011)

Marcel Fournier

Monika Kin Gagnon

Erin Slater Battat
(nommée en octobre 2011)

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Marie Fraser
Conservatrice en chef

Danielle Legentil
Directrice des communications par intérim (jusqu'en septembre 2011), directrice des communications (nommée en septembre 2011)

Le comité de vérification

Nathalie Pratte
Présidente du comité

François Dufresne

Yves Gauthier

François Mario Labbé

Michel Paradis

Marc DeSerres
Président du Conseil d'administration

Paulette Gagnon
Directrice générale

Monique Gauthier
Directrice générale adjointe et secrétaire générale

Neil Beaudette
Directeur des finances

Le Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration

Conformément au règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics, le Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal a adopté, le 17 novembre 1998, son propre Code d'éthique et de déontologie, révisé en octobre 2009. En vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, ce Code doit être publié dans le rapport annuel.

ATTENDU QUE les membres du Conseil d'administration souhaitent se doter de règles de conduite pour promouvoir, dans l'exercice de leurs fonctions, l'intégrité, l'impartialité et la transparence de même que pour préserver leur capacité d'agir au mieux des intérêts et de la mission du Musée d'art contemporain de Montréal ;

À CES FINS, le Conseil d'administration adopte les règles qui suivent :

I. CHAMP D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

1. Le présent Code s'applique à toute personne nommée en vertu des articles 7 et 15 de la *Loi sur les musées nationaux* pour siéger avec ou sans droit de vote au Conseil d'administration du Musée d'art contemporain.

II. DEVOIRS GÉNÉRAUX

2. Un membre du Conseil d'administration est tenu de respecter les principes d'éthique et les règles de déontologie prévus par la loi, par le Règlement sur l'éthique et la déontologie des administrateurs publics adopté en vertu de la *Loi sur le ministère du Conseil exécutif*, par le Code de déontologie du Musée d'art contemporain et par le présent Code. En cas de divergence, les principes et les règles les plus exigeants s'appliquent.

3. Un membre du Conseil d'administration doit, dans l'exercice de ses fonctions, agir avec honnêteté, indépendance, loyauté et bonne foi.

III. OBLIGATIONS PARTICULIÈRES

4. Un membre du Conseil d'administration doit gérer ses affaires de façon à toujours distinguer et à ne jamais confondre les biens ou les fonds du Musée avec les siens.

5. Un membre du Conseil d'administration ne peut utiliser indûment ou sans autorisation préalable les biens et les ressources matérielles, physiques ou humaines du Musée à son profit ou au profit de tiers, ou en permettre l'usage à des fins autres que celles approuvées par le Musée.

6. Un membre du Conseil d'administration doit éviter de se placer dans une situation de conflit entre son intérêt personnel et ses devoirs d'administrateur.

7. Un membre du Conseil d'administration qui a un intérêt direct ou indirect dans une entreprise, un organisme ou un contrat mettant en conflit son intérêt personnel et celui du Musée, doit dénoncer par écrit son intérêt personnel et celui du Musée au Conseil d'administration. Il est fait mention de sa divulgation au procès-verbal de l'assemblée où le sujet est à l'ordre du jour.

8. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention d'acheter une œuvre de cet artiste (entente de principe avec une galerie ou l'artiste) et le moment où l'acceptation de l'œuvre aura été approuvée par le Conseil et que l'acquisition par le Musée aura été rendue publique.

9. Un membre du Conseil d'administration ne peut acquérir une œuvre d'un artiste entre le moment où le Musée confirme son intention de programmer l'exposition de cet artiste (projet d'exposition inclus au programme d'expositions) et le moment où la présentation de l'exposition aura été approuvée par le Conseil et que la programmation aura été rendue publique par le Musée.

10. Nonobstant les paragraphes précédents, un membre du Conseil d'administration peut s'associer à d'autres membres du Conseil et au Musée dans la mesure où l'achat fera l'objet d'un don futur inconditionnel. L'œuvre achetée pourra être prêtée pour l'exposition et présentée au catalogue mais sans frais associés à la location, s'il y a lieu.

11. Un membre du Conseil d'administration ne peut prendre part aux délibérations ni voter sur une question dans laquelle il a un intérêt personnel ; il doit se retirer de la séance. Le Conseil peut, avant son retrait, lui poser toute question jugée nécessaire ou utile.

12. Un membre du Conseil d'administration doit, en toutes circonstances, préserver la confidentialité des délibérations du Conseil d'administration ou de ses comités et des renseignements obtenus dans l'exercice ou à l'occasion de l'exercice de ses fonctions et qui ne sont pas destinés à être communiqués au public. Il ne peut utiliser, à son profit ou au profit de tiers, l'information ainsi obtenue.

13. Un membre du Conseil d'administration ne peut conserver, à l'occasion ou en considération de sa charge, aucun cadeau, marque d'hospitalité ou autre avantage que ceux d'usage et d'une valeur modeste.

14. Un membre du Conseil d'administration ne peut, directement ou indirectement, accorder, solliciter ou accepter une faveur ou un avantage indu pour lui-même ou pour un tiers.

15. Un membre du Conseil d'administration ne doit pas outrepasser ses fonctions pour venir en aide à des personnes physiques ou morales, dans leurs rapports avec le Musée, lorsque cela peut donner lieu à un traitement de faveur.

16. Un membre du Conseil d'administration qui a cessé d'exercer ses fonctions doit se comporter de façon à ne pas tirer un avantage indu de celles-ci, que ce soit en utilisant l'information confidentielle ou l'influence acquises à l'occasion de l'exercice de ces fonctions.

17. Un membre du Conseil d'administration qui détient de l'information non disponible au public concernant une procédure, une négociation ou une autre opération impliquant le Musée ne peut, dans l'année qui suit la fin de ses fonctions, agir au nom ou pour le compte d'autrui relativement à ces questions, ni en traiter avec les personnes qui y sont impliquées sans y être autorisé par le Musée.

IV. MÉCANISMES D'APPLICATION DU PRÉSENT CODE

18. Au moment de son entrée en fonction, le membre du Conseil prend connaissance du présent Code et se déclare lié par ses dispositions. Le membre du Conseil d'administration signera la Déclaration de confidentialité et d'engagement au respect du Code d'éthique et de déontologie des membres du Conseil d'administration du Musée d'art contemporain de Montréal.

19. L'application du présent Code est confiée au secrétaire général à titre de conseiller en déontologie, nommé par le Conseil d'administration, lequel doit s'assurer du respect des règles qui y sont édictées. Le secrétaire général a pour mandat :

a. de diffuser le présent Code auprès des membres du Conseil d'administration ;

b. de conseiller les membres du Conseil d'administration sur toute question relative à l'application du présent Code ;

c. de donner son avis et de fournir son support au Conseil d'administration ou à tout membre du Conseil d'administration confronté à une situation qu'il estime poser problème ;

d. de recevoir et traiter les allégations de manquement au présent Code qui lui sont soumises par écrit ;

e. de présenter au Conseil d'administration un rapport annuel indiquant le nombre de cas traités et leur suivi, les manquements constatés au cours de l'année, les décisions et les sanctions imposées et, le cas échéant, le nom des personnes révoquées ou suspendues au cours de l'année.

20. Un membre du Conseil d'administration ou le Conseil d'administration lui-même, lorsqu'il a des motifs sérieux de croire qu'un membre a enfreint le présent Code, doit en saisir le secrétaire général et lui remettre tous les documents disponibles et pertinents.

21. Le secrétaire général détermine, après analyse du dossier, s'il y a matière à enquête. Dans l'affirmative, il avise par écrit la personne concernée des manquements qui lui sont reprochés et lui remet copie de tous les documents qu'il détient à l'égard de ce dossier.

22. La personne à qui des manquements sont reprochés peut, dans les trente (30) jours, fournir par écrit ses observations au secrétaire général.

23. Le secrétaire général fait rapport au Conseil d'administration. S'il conclut que la personne concernée a contrevenu au présent Code, il recommande au Conseil la sanction qu'il considère appropriée dans les circonstances. Ce rapport est transmis à la personne concernée.

24. Si le rapport conclut à un manquement au présent Code, le Conseil d'administration donne à la personne concernée l'occasion de présenter son point de vue dans les trente (30) jours. Le Conseil d'administration transmet ensuite copie du rapport et des conclusions au secrétaire général du ministère du Conseil exécutif.

25. La sanction pour une contravention au présent Code peut être un avertissement ou une réprimande, une demande de corriger la situation qui a généré le manquement, une suspension ou une révocation. Le secrétaire général du Conseil exécutif est l'autorité compétente pour imposer la sanction, sauf si celle-ci consiste en la révocation ; dans un tel cas, l'autorité compétente est le Gouvernement.

V. DISPOSITIONS DIVERSES

26. Le rapport annuel du secrétaire général est déposé au Comité de gouvernance et au Conseil d'administration, et il est publié dans le *Rapport annuel* du Musée.

27. Le présent Code fait l'objet d'un réexamen par les membres du Conseil d'administration tous les cinq (5) ans.

28. Le présent Code est entré en vigueur à la date de son adoption par le Conseil d'administration. Adopté le 21 octobre 2009, résolution n° 1620.

L'emploi et la qualité de la langue française

Conformément au point 5 de la Politique gouvernementale relative à l'emploi et à la qualité de la langue française dans l'Administration, le Musée d'art contemporain s'est doté en juin 2000 d'une Politique linguistique. Cette Politique a été actualisée en octobre 2010.

Outre les éléments mentionnés, le Musée s'est assuré de la qualité et du respect de la prédominance de la langue française dans toutes les communications institutionnelles au cours de l'année et notamment dans l'importante refonte du site Internet macm.org lancé à l'automne 2011. Cette veille s'applique également aux publications scientifiques, catalogues, au *Rapport annuel* et au *Magazine* du Musée. Les nombreux outils de diffusion pour la promotion et les relations publiques de l'institution ainsi que le système de téléphonie sont pareillement visés.

Le Musée s'est également doté en 2010-2011 d'un Plan d'action de francisation des technologies de l'information et des communications, dont l'un des objectifs premiers était l'inventaire de l'ensemble des systèmes informatiques du Musée pour identifier les produits de langue anglaise, afin de les remplacer par des produits de langue française.

RAPPORT DE REDDITION DE COMPTES
TARIFICATION

		Méthode de fixation du tarif	Date de la dernière révision tarifaire	Mode d'indexation du tarif
Revenus provenant de la tarification				
	Billeterie	Valeur marchande	01-10-2011	Refixation annuelle
	Activités éducatives et culturelles	Valeur marchande	01-10-2011	Refixation annuelle
	Location d'expositions	Coûts	01-04-2011	Refixation annuelle
	Publications	Valeur marchande	01-04-2011	Refixation annuelle
	Location d'espaces	Valeur marchande	01-04-2011	Refixation annuelle
	Redevances - Services alimentaires	Valeur marchande	01-04-2011	Refixation annuelle
	Vente de biens et services divers	Coûts	01-04-2011	Refixation annuelle
TOTAL				
Revenus provenant d'une autre source que la tarification				
	Subventions	Fonctionnement		
		Intérêts sur la dette		
		Amortissement des subventions reportées		
		Gouvernement du Canada		
		Autres		
	Dons d'œuvres d'art			
	Commandites et autres dons			
	Revenus de placements			
Coûts inhabituels non liés à la prestation de produits ou de services				
	Dons d'œuvres d'art			
	Achats d'œuvres d'art			
	Commandites en biens et services			
TOTAL DES REVENUS ET DÉPENSES À L'ÉTAT DES RÉSULTATS				

Liste des biens et des services pouvant faire l'objet d'une tarification mais que l'organisme ne tarifie pas:

L'entrée au Musée le mercredi soir. Raison : rendre accessible l'art contemporain aux personnes à faible revenu.

Revenus de tarification perçus	Coûts des biens et services	Niveau de financement atteint	Niveau de financement visé	Écart	Justification de l'écart
426 256	10 411 389	4 %	4 %[1]	0 %	s/o
170 621	667 018	26 %	24 %[2]	2 %	non matériel
47 200	227 313	21 %	23 %[3]	-2 %	non matériel
34 068	269 911	13 %	2 %[4]	11 %	La tarification ne couvre pas l'ensemble des coûts de publication. Les publications servent à supporter les expositions et à favoriser la recherche.
141 326	109 756	129 %	189 %[5]	-60 %	La tarification permet de générer des revenus autonomes additionnels. L'écart est attribuable à la méthodologie budgétaire. Certaines dépenses demeurent difficilement prévisibles.
4 299	–	s/o	s/o[6]	s/o	s/o
77 722	92 350	84 %	83 %[7]	1 %	non matériel
901 492	**11 777 737**				

9 506 297
188 414
231 608
439 919
7 079
1 882 500
992 067
226 970

1 882 500
480 703
360 831

14 376 346	**14 501 771**

Justification du niveau de financement visé

[1]	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
[2]	Assurer l'accessibilité de l'art contemporain au grand public
[3]	Assurer la diffusion de l'art contemporainauprès du grand public
[4]	Assurer la diffusion de l'art contemporainauprès du grand public
[5]	Augmenter nos revenus autonomes
[6]	s/o
[7]	Récupérer nos coûts

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal

La Fondation du Musée d'art contemporain a pour mission de soutenir le Musée dans ses divers pôles d'activités, soit l'enrichissement de sa Collection, la production d'expositions, la promotion et les programmes éducatifs ; elle a le mandat de solliciter des fonds auprès des entreprises et des individus intéressés à la diffusion et à la conservation de l'art contemporain québécois, canadien et international. La Fondation participe ainsi au rayonnement de la Collection de la toute première institution d'importance vouée entièrement à l'art actuel au Canada.

La Fondation organise annuellement trois soirées-bénéfice fort courues : Les Printemps du MAC, en avril, qui s'adresse aux jeunes philanthropes de moins de 40 ans ; le Bal du Musée, en septembre ; et le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, en octobre. En plus, la Fondation chapeaute les activités de la Boutique du Musée.

Les Printemps du MAC 2011 : Hors Cadre
Pour leur cinquième édition, le comité des Printemps du MAC, sous la coprésidence d'Anna Antonopoulos et de Pascal de Guise, a organisé, le 15 avril 2011, la soirée Hors Cadre. Plus de 850 personnes se sont donné rendez-vous pour une soirée exceptionnelle. Les invités, en plus de danser et de s'amuser dans un Musée mystérieusement transformé, ont pu visiter la toute première exposition individuelle au Canada de l'artiste d'origine albanaise Anri Sala.

Les Printemps du MAC ont pour mission d'accroître la notoriété du Musée auprès de la relève et de sensibiliser les jeunes gens d'affaires à l'art actuel et à la création artistique. L'événement a dégagé un bénéfice de près de 170 000 dollars. La Fondation du Musée tient à remercier les partenaires de la soirée pour leur appui précieux.

Le Bal annuel du Musée
Le 10 septembre dernier avait lieu le Bal annuel du Musée d'art contemporain de Montréal, sous la coprésidence d'honneur de Bernard Derome, journaliste, et de David McAusland, associé chez McCarthy Tétrault. Sans conteste l'un des événements les plus courus, le Bal du Musée a ébloui les 450 invités conviés à célébrer la rentrée en grande pompe.

Encore une fois cette année, le Bal du MAC était privilégié de pouvoir compter sur le dévouement exceptionnel et la passion contagieuse de Debbie Zakaib, présidente du comité organisateur. La spectaculaire direction artistique signée Dick Walsh, la piste de danse endiablée et le festin ont contribué à créer une fête inoubliable et permis d'amasser près de 215 000 dollars.

Le Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859
Le Symposium, commandité pour une troisième année par la Banque Nationale Gestion privée 1859, s'est tenu le 20 octobre 2011. Cette soirée, placée sous la présidence d'honneur de madame Céline Robitaille Lamarre et la présidence de la docteure Diane Vachon, a connu un grand succès.

Le but de cette soirée-bénéfice est de faire vivre aux participants l'expérience d'un comité d'acquisition. À l'issue du Symposium, les invités ont choisi l'œuvre *Last Gestures* d'Adrian Paci qui sera présentée en 2014 à Montréal et Paris, alors qu'elle constituera l'axe central de l'importante exposition organisée conjointement avec le Jeu de Paume. La soirée a permis de récolter un profit net de plus de 60 000 dollars.

Les membres
La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal compte près de 900 membres. Aînés, familles, étudiants et individuels sont autant de catégories de membres qui, annuellement, soutiennent le Musée et sa Fondation. En plus d'avoir accès en tout temps aux salles d'exposition, les membres de la Fondation reçoivent le *Magazine* du Musée ainsi que les cartons d'invitation pour les vernissages. Ils bénéficient en outre d'un rabais de 15 % à la Boutique du Musée et de réductions et privilèges chez nos partenaires culturels.

La Campagne annuelle
Pour sa campagne annuelle, la Fondation a fait appel à la générosité des donateurs pour soutenir deux actions nécessaires à la vie du Musée : l'enrichissement de la Collection et les programmes éducatifs. La généreuse participation des donateurs a permis de récolter plus de 50 000 dollars.

La Boutique
La fin des travaux de réfection de la Place des Arts et de la rue Sainte-Catherine ainsi que la croissance de la fréquentation du Quartier des spectacles a enfin créé un nouvel achalandage à la Boutique du Musée. Les ventes pour cette année financière totalisent 540 000 dollars, soit une augmentation de 35 % sur l'année 2009-2010, alors que l'achalandage a augmenté de 23 %.

Le Conseil d'administration

François Dufresne, président
Anna Antonopoulos
Marcel Côté
Robert Côté
Pascal de Guise
Marc DeSerres
Debbie Zakaib

Les comités

Les Printemps du MAC 2011
Hors Cadre
Anna Antonopoulos et
Pascal de Guise, coprésidents
Emmanuel Amar
Roberto Bellini
Christine Boivin
Marie-Josée Cantin
Allison Dent
Antoine Ertaskiran
Karine Joizil
Mélanie Joly
Catherine Malouin
Louis-Simon Ménard
Ranya Nasri
Gilles Ostiguy
Anthony Rizzuto
Hugo Thibault

Le Bal
Debbie Zakaib, présidente
Sophie Clermont
Eleonore Derome
Chantal Dufresne
Nathalie Goyette
Dominique Lanctôt
Danièle Patenaude
Katerine Rocheleau
Marie-Claude Tellier

Le Symposium des collectionneurs
Banque Nationale Gestion privée 1859
Docteure Diane Vachon, présidente du Symposium
Céline Robitaille Lamarre, présidente d'honneur
Josée Bélisle
Marie Fraser
Paulette Gagnon
Danièle Patenaude

Les bénévoles

Flor Del Cid
Lisa Delisle
Roberta Frohlich
Linda Legault
France Nantel
Yolande Pellas
Véronique Riverin

La Boutique

Claudine Blais
Frédéric Lago

La Fondation

Naila Del Cid
Élia Martineau
Danièle Patenaude

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal est particulièrement fière de ses donateurs et tient à les remercier chaleureusement pour leur soutien au long de l'année 2011.

Toutes ces personnes ou ces entreprises sensibles à la cause du Musée ont participé au Bal, au Symposium des collectionneurs Banque Nationale Gestion privée 1859, aux Printemps du Mac Hors Cadre, ou encore ont contribué généreusement à la Campagne annuelle de financement. Nous leur en sommes extrêmement reconnaissants.

Cercle des Mécènes
25 000 $ et plus

Banque Nationale du Canada
Power Corporation du Canada

Cercle des Philanthropes
10 000 à 24 999 $

BCF s.e.n.c.r.l.
La Fondation Bellini
Holding O.C.B. inc.
McCarthy Tétrault
Céline Robitaille Lamarre et Jacques Lamarre

Cercle des Bienfaiteurs
5 000 à 9 999 $

Astral Média inc.
BMO Groupe Financier
Le Cabinet de relations publiques NATIONAL
Cascades Canada Inc.
Ernst & Young
Fasken Martineau
Fédération des Caisses Desjardins du Québec
Fednav Limitée
Financière Sun Life
Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman
Fondation McCarthy Tétrault
Galerie Division
Groupe SNC-Lavalin inc.
KPMG S.R.L./s.e.n.c.r.l.
Lise Watier Cosmétiques
Norton Rose Or s.e.n.c.r.l.
Omer DeSerres inc.
Osler Hoskin & Harcourt
PricewaterhouseCoopers
Rio Tinto Alcan
Samson Bélair Deloitte & Touche
Sid Lee
Stikeman Elliott
TELUS
Tourisme Montréal

Cercle du Président de la Fondation
1 000 à 4 999 $

Avalon Actuaires
Azrieli Foundation Canpro Investments Ltd.
Banque de développement du Canada
Jean Claude Baudinet
Behavior Interactive inc.
Luc Bernier
Dominic Bécotte
BFL Canada risques et assurances inc.
Birks & Mayors inc.
Blake, Cassels & Graydon
Bouclair Inc.
Cacha Films Inc.
Catsima
Le Cirque du Soleil
Cogeco inc.
Communications Voir inc.
Construction Albert Jean Ltée
Viviane Croux
David Forest Financial Services Ltd.
René Desjardins
Devencore ltée
François Dufresne
La Fondation Samson Bélair / Deloitte & Touche Canada
Marcel Fournier
Fraser Milner Casgrain
Furst Management Inc.
Galerie de Bellefeuille
Serge Gendron
Gestion Jacques Sylvestre & ass. Inc.
Gestion Shandrek Inc.
Global Furs Inc.
Gouvernement du Québec
Robert Graham
Groupe Analekta inc.
Groupe Optimum inc.
Harel Drouin Gestion-Conseils, s.e.n.c.
H.C. Capital inc.
Rodolphe J. Husny
Industrielle Alliance assurance et services financiers Inc.
The Irving Ludmer Family Foundation
Ivanhoé Cambridge inc.
Laferrière & Brixi Diamantaires
Bernard Lamarre
The Larry and Cookie Rossy Family Foundation
Lavery de Billy
François Legault
Nicolas Libbrecht
Loto-Québec
Lillian Mauer
METRO Richelieu inc.
Miller Thomson Pouliot
Natcan
Jacques Nolin
Sophie Ouellette
Claude Perron
Pierre François Ouellette Art contemporain Inc.
Placement DBC
Nathalie Pratte
Provencher Roy + Associés Architectes
Constance Raymond
Michel Ringuet
François R. Roy
Services de santé Medisys s.e.c.
Société des casinos du Québec
Société en commandite Services S & E
Philippe St-Germain
Léo Stroll
Transcontinental inc.
Trudeau Corporation
Univins
Roxanne Vachon
Debbie Zakaib et Alexandre Taillefer

Cercle des Ambassadeurs
500 à 999 $

Affiliated, agents en douane limitée
Art 45 Inc.
Barbara Baudinet
Daniel Bénay
Monique Bernier
Sophie Bourque
Louise Bucheit
Canderel
Karine Chenevert
Sophie Clermont
J.V. Raymond Cyr
Davies Ward Phillips & Vineberg
Dunton Rainville
Pierre Fitzgibbon
Marie Fraser
Paulette Gagnon
Carole Gailloux
Dominique Garrel
Gestion L.J.T. inc.
Frédérick Harvey
Susana Havelka
Joan F. Ivory
James A. Woods & associés inc.
Guy Joron
Alain Lacoursière
Ianik Lajeunesse
Charles Lapointe
Mitzi and Mel Dobrin Family Foundation
Moments Intimacy Laughter Kinship Foundation
Musée des beaux-arts de Montréal
Tammy Nestoruk
Richard Pan
Georgia Philippouci
Positron inc.
Daniel Picotte
Caitlin Rose
Pierre Shoiry
Victoria Sorensen
Demet Tepe
Diane Vachon
Ève-Danièle Veilleux
Scott Yetman

Partenaires financiers

Banque Laurentienne
Banque Nationale du Canada
Banque Scotia
BCF
Birks and Mayors Inc.
BMO Groupe Financier
BMW Laval
Catsima
Parasuco
CIBC Wood Gundy
Cohn & Wolfe
Dessau
Ernst & Young
Fasken Martineau
Gestion Beaurival Inc.
Gestion RSM Richter Ltée
Lady Heart
Lasik MD
Laurel Hill
McMillan LLP
RioTinto

États financiers
de l'exercice clos
le 31 mars 2012

Rapport de la direction

Les états financiers du Musée d'art contemporain de Montréal (Musée) ont été dressés par la Direction, qui est responsable de leur préparation et de leur présentation, y compris les estimations et les jugements importants. Cette responsabilité comprend le choix de méthodes comptables appropriées qui respectent les principes comptables généralement reconnus du Canada. Les renseignements financiers contenus dans le reste du *Rapport annuel d'activité* concordent avec l'information donnée dans les états financiers.

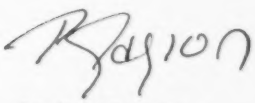
Pour s'acquitter de ses responsabilités, la Direction maintient un système de contrôles comptables internes, conçu en vue de fournir l'assurance raisonnable que les biens sont protégés et que les opérations sont comptabilisées correctement et en temps voulu, qu'elles sont dûment approuvées et qu'elles permettent de produire des états financiers fiables. La Direction procède à des vérifications périodiques, afin de s'assurer du caractère adéquat et soutenu des contrôles internes appliqués de façon uniforme par le Musée.

La Direction du Musée reconnaît qu'elle est responsable de gérer ses affaires conformément aux lois et règlements qui la régissent.

Le Conseil d'administration surveille la façon dont la Direction s'acquitte des responsabilités qui lui incombent en matière d'information financière et il approuve les états financiers. Il est assisté dans ses responsabilités par le Comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion dont les membres ne font pas partie de la Direction. Ce comité rencontre la Direction et le Vérificateur général du Québec, examine les états financiers et en recommande l'approbation au Conseil d'administration.

Le Vérificateur général du Québec a procédé à l'audit des états financiers du Musée, conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, et son Rapport de l'auditeur indépendant expose la nature et l'étendue de cet audit et l'expression de son opinion. Le Vérificateur général du Québec peut, sans aucune restriction, rencontrer le Comité consultatif du budget, de la vérification et de la gestion pour discuter de tout élément qui concerne son audit.

La directrice générale,



Paulette Gagnon

Le directeur des finances,

Neil Beaudette, CPA, CA

Montréal, le 20 juin 2012

Rapport de l'auditeur indépendant

À l'Assemblée nationale

Rapport sur les états financiers
J'ai effectué l'audit des états financiers ci-joints du Musée d'art contemporain de Montréal, qui comprennent le bilan au 31 mars 2012 et les états des résultats et évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives inclus dans les notes complémentaires.

Responsabilité de la direction pour les états financiers
La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur
Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. J'ai effectué mon audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que je me conforme aux règles de déontologie et que je planifie et réalise l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

J'estime que les éléments probants que j'ai obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder mon opinion d'audit.

Opinion
À mon avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée d'art contemporain de Montréal au 31 mars 2012, ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada.

Rapport relatif à d'autres obligations légales et réglementaires
Conformément aux exigences de la *Loi sur le vérificateur général* (L.R.Q., chapitre V-5.01), je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

Le vérificateur général du Québec par intérim,

Michel Samson, CPA auditeur, CA

Michel Samson, CPA auditeur, CA
Montréal, le 20 juin 2012

Résultats et évolution des soldes de fonds

De l'exercice clos le 31 mars 2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
PRODUITS		
Subventions du gouvernement du Québec		
Fonctionnement	9 506 297 $	– $
Intérêt sur la dette à long terme	–	–
Virement des subventions reportées (note 17)	–	–
Subventions du gouvernement du Canada (note 5)	439 919	–
Subvention - Autre	7 079	–
Dons d'œuvres d'art	1 882 500	–
Commandites et autres dons (note 7)	992 067	–
Revenus de placements (note 8)	226 970	–
Ventes	–	34 068
Locations d'espace	–	128 490
Locations d'expositions	47 200	–
Redevances	–	4 299
Billetterie	426 256	–
Activités éducatives et culturelles	170 621	–
Autres	76 928	13 630
	13 775 837	180 487
CHARGES		
Traitements et avantages sociaux	4 872 829	25 244
Services professionnels, administratifs et autres	1 903 945	44 559
Taxes municipales et scolaires	1 821 209	–
Services de transport et communications	1 168 353	208
Fournitures et approvisionnements	530 883	–
Locations	1 020 005	26 116
Entretien et réparations	302 819	1 844
Intérêts et frais d'emprunt	532	–
Acquisitions d'œuvres d'art (note 9)		
Dons d'œuvres d'art	1 882 500	–
Achats d'œuvres d'art	480 703	–
Amortissement - Immobilisations corporelles	–	–
	13 983 778	97 971
(INSUFFISANCE) EXCÉDENT DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES	(207 941)	82 516
SOLDES DE FONDS AU DÉBUT	282 293	275 000
Contributions interfonds (note 11)	207 516	(82 516)
	281 868	275 000
Solde d'ouverture des gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	28 901	–
Gains latents survenus au cours de la période sur les actifs financiers disponibles à la vente	10 072	–
Reclassement des gains latents virés à l'insuffisance des produits par rapport aux charges	(24 001)	–
Gains latents cumulés en fin d'exercice sur les actifs financiers disponibles à la vente	14 972	–
SOLDES DE FONDS À LA FIN	296 840 $	275 000 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2012**	Total 2011
– $	– $	– $	– $	**9 506 297 $**	9 488 800 $
–	183 651	4 763	–	**188 414**	213 954
–	231 608	–	–	**231 608**	201 257
–	–	–	–	**439 919**	443 500
–	–	–	–	**7 079**	6 796
–	–	–	–	**1 882 500**	523 752
–	–	–	–	**992 067**	472 052
–	–	–	–	**226 970**	177 952
–	–	–	–	**34 068**	27 583
–	–	–	–	**128 490**	141 180
–	–	–	–	**47 200**	47 725
–	–	–	–	**4 299**	17 030
–	–	–	–	**426 256**	392 634
–	–	–	–	**170 621**	173 826
–	–	–	–	**90 558**	138 709
–	415 259	4 763	–	**14 376 346**	12 466 750
–	–	–	–	**4 898 073**	4 751 638
–	–	–	–	**1 948 504**	1 637 194
–	–	–	–	**1 821 209**	1 801 844
–	–	–	–	**1 168 561**	1 121 947
–	–	–	–	**530 883**	476 036
–	–	–	–	**1 046 121**	1 047 548
–	–	–	–	**304 663**	300 700
–	183 651	4 763	–	**188 946**	214 802
–	–	–	–	**1 882 500**	523 752
–	–	–	–	**480 703**	364 199
–	231 608	–	–	**231 608**	201 257
–	415 259	4 763	–	**14 501 771**	12 440 917
–	–	–	–	**(125 425)**	25 833
325 000	–	–	1 412 846	**2 295 139**	2 269 306
(125 000)	–	–	–	**–**	–
200 000	–	–	1 412 846	**2 169 714**	2 295 139
–	–	–	118 516	**147 417**	55 576
–	–	–	74 324	**84 396**	103 503
–	–	–	(27 479)	**(51 480)**	(11 662)
–	–	–	165 361	**180 333**	147 417
200 000 $	– $	– $	1 578 207 $	**2 350 047 $**	2 442 556 $

Bilan

Au 31 mars 2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIF		
À court terme		
Encaisse	908 326 $	– $
Placements temporaires (note 12)	40 320	–
Créances	387 267	4 890
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités d'encaissement	336 941	283 116
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Autres subventions à recevoir	31 963	–
Frais payés d'avance	488 114	–
	2 192 931	288 006
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Placements à long terme (note 12)	1 392 053	–
Immobilisations corporelles (note 13)	–	–
	3 584 984 $	288 006 $
PASSIF		
À court terme		
Avances bancaires et marge de crédit (notes 14 et 15)	– $	– $
Fournisseurs et frais courus	776 157	–
Provision pour vacances	446 338	–
Créances interfonds, sans intérêt ni modalités de remboursement	–	–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	92 587	13 006
Dons reportés (note 6)	–	–
Revenus de placements reportés (note 12)	1 045 126	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques (note 17)	129 103	–
Portion court terme de la dette à long terme (note 16)	–	–
	2 489 311	13 006
Avantages sociaux futurs (note 18)	798 833	–
Dette à long terme (note 16)	–	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec (note 17)	–	–
	3 288 144	13 006
SOLDES DE FONDS		
Affectations d'origine externe (note 10)	250 000	–
Affectations d'origine interne	–	275 000
Non grevés d'affectations	31 868	–
Gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente	14 972	–
	296 840	275 000
	3 584 984 $	288 006 $

Engagements (note 20)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Alexandre Taillefer

Nathalie Pratte

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2012**	Total 2011
– $	– $	– $	31 954 $	**940 280 $**	1 567 606 $
–	–	–	189 998	**230 318**	378 649
–	–	–	–	**392 157**	301 677
200 000	60 243	330 983	–	**–**	–
–	490 678	68 546	–	**559 224**	754 741
–	–	–	–	**31 963**	6 228
–	–	–	–	**488 114**	478 582
200 000	550 921	399 529	221 952	**2 642 056**	3 487 483
–	3 583 492	–	–	**3 583 492**	3 869 244
–	–	–	2 567 538	**3 959 591**	3 625 294
–	464 783	–	–	**464 783**	485 399
200 000 $	4 599 196 $	399 529 $	2 789 490 $	**10 649 922 $**	11 467 420 $
– $	544 532 $	– $	– $	**544 532 $**	343 395 $
–	–	–	–	**776 157**	1 074 798
–	–	–	–	**446 338**	387 177
–	–	–	1 211 283	**–**	–
–	53 050	1 361	–	**54 411**	66 535
–	–	–	–	**105 593**	136 605
–	–	330 983	–	**330 983**	320 983
–	–	–	–	**1 045 126**	1 091 459
–	–	–	–	**129 103**	250 000
–	430 157	67 185	–	**497 342**	684 636
–	1 027 739	399 529	1 211 283	**3 929 585**	4 355 588
–	–	–	–	**798 833**	699 358
–	3 106 674	–	–	**3 106 674**	3 484 519
–	464 783	–	–	**464 783**	485 399
–	4 599 196	399 529	1 211 283	**8 299 875**	9 024 864
–	–	–	1 412 846	**1 662 846**	1 662 846
200 000	–	–	–	**475 000**	600 000
–	–	–	–	**31 868**	32 293
–	–	–	165 361	**180 333**	147 417
200 000	–	–	1 578 207	**2 350 047**	2 442 556
200 000 $	4 599 196 $	399 529 $	2 789 490 $	**10 649 922 $**	11 467 420 $

Flux de trésorerie

De l'exercice clos le 31 mars 2012

	Fonds des opérations	Fonds des activités commerciales
ACTIVITÉS D'EXPLOITATION		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(207 941) $	82 516 $
Éléments sans incidence sur la trésorerie et équivalents de trésorerie		
Amortissement des immobilisations corporelles	–	–
Variation de la juste valeur des placements	(24 001)	–
	(231 942)	82 516
Variation des éléments d'actif et de passif liés à l'exploitation		
Créances	(100 970)	10 490
Créances interfonds	(85 698)	(12 641)
Subventions à recevoir du gouvernement du Québec	–	–
Autres subventions à recevoir	(25 735)	–
Frais payés d'avance	(9 532)	–
Fournisseurs et frais courus	(298 641)	–
Provision pour vacances	59 161	–
Intérêts à payer	–	–
Produits reportés	(33 163)	2 151
Dons reportés	–	–
Revenus de placements reportés	(46 333)	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec - Projets spécifiques	(120 897)	–
Avantages sociaux futurs	99 475	–
Subventions reportées du gouvernement du Québec	–	–
	(562 333)	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'exploitation	(794 275)	82 516
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Remboursement de la dette à long terme	–	–
Nouvelle dette à long terme	–	–
Avances bancaires	–	–
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	–	–
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisitions d'immobilisations corporelles	–	–
Acquisitions de placements	(570 706)	–
Produit de disposition de placements	523 566	–
Flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(47 140)	–
VARIATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	(841 415)	82 516
Contributions interfonds (note 11)	207 516	(82 516)
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	1 542 225	–
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	908 326 $	– $

La trésorerie et les équivalents de trésorerie ne comprennent que de l'encaisse.
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Fonds des expositions	Fonds des immobilisations	Fonds de la campagne de financement	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total 2012**	Total 2011
– $	– $	– $	– $	**(125 425) $**	25 833 $
–	231 608	–	–	**231 608**	201 257
–	–	–	(27 479)	**(51 480)**	(11 662)
–	231 608	–	(27 479)	**54 703**	215 428
–	–	–	–	**(90 480)**	(93 834)
125 000	(105 143)	(10 000)	88 482	**–**	–
–	412 724	68 545	–	**481 269**	659 520
–	–	–	–	**(25 735)**	5 040
–	–	–	–	**(9 532)**	(7 687)
–	–	–	–	**(298 641)**	418 587
–	–	–	–	**59 161**	(59 350)
–	(10 764)	(1 360)	–	**(12 124)**	(12 948)
–	–	–	–	**(31 012)**	19 434
–	–	10 000	–	**10 000**	20 000
–	–	–	–	**(46 333)**	(32 583)
–	–	–	–	**(120 897)**	250 000
–	–	–	–	**99 475**	(43 298)
–	(20 616)	–	–	**(20 616)**	(54 504)
125 000	276 201	67 185	88 482	**(5 465)**	1 068 377
125 000	507 809	67 185	61 003	**49 238**	1 283 805
–	(617 451)	(67 185)	–	**(684 636)**	(794 312)
–	119 497	–	–	**119 497**	–
–	201 137	–	–	**201 137**	117 047
–	(296 817)	(67 185)	–	**(364 002)**	(677 265)
–	(210 992)	–	–	**(210 992)**	(146 753)
–	–	–	(1 310 344)	**(1 881 050)**	(1 300 276)
–	–	–	1 255 914	**1 779 480**	1 182 073
–	(210 992)	–	(54 430)	**(312 562)**	(264 956)
125 000	–	–	6 573	**(627 326)**	341 584
(125 000)	–	–	–	**–**	–
–	–	–	25 381	**1 567 606**	1 226 022
– $	– $	– $	31 954 $	**940 280 $**	1 567 606 $

Notes complémentaires

31 mars 2012

1. Constitution et fonctions

Le Musée d'art contemporain de Montréal (Musée), personne morale au sens du Code civil instituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux* (L.R.Q., chapitre M-44), a pour fonctions de faire connaître, de promouvoir et de conserver l'art québécois contemporain et d'assurer une présence de l'art contemporain international par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Le Musée d'art contemporain de Montréal a été reconnu comme un organisme de bienfaisance au sens de la *Loi sur les impôts* du Québec et de la *Loi de l'impôt sur le revenu* du Canada. Il est par conséquent admissible à l'exemption d'impôt prévue pour ces organismes.

Pour conserver son statut d'organisme de bienfaisance, le Musée doit répondre à des exigences concernant ses charges annuelles (« dépenses minimales de bienfaisance ») en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Les dépenses minimales de bienfaisance correspondent au montant minimal calculé qu'un organisme de bienfaisance enregistré doit dépenser chaque année à même ses propres programmes de bienfaisance ou en faisant des dons à des donataires reconnus. Le défaut de se conformer aux exigences peut mener à la révocation de l'enregistrement du Musée. Au 31 mars 2012, le Musée se conforme aux exigences de l'Agence du revenu du Canada.

2. Vocation des fonds

Le Fonds des opérations présente les opérations courantes du Musée.

Le Fonds des activités commerciales présente les activités commerciales du Musée telles que la vente des catalogues, la production et la vente de produits dérivés ainsi que les locations d'espaces. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement en septembre 1994, le solde de ce Fonds ne peut excéder 275 000 $. L'utilisation du solde du Fonds doit servir au remboursement des emprunts ou au financement des activités du Musée.

Le Fonds des expositions a été créé afin de favoriser le développement des activités reliées aux expositions dans le but de faciliter leur financement. Les sommes proviennent de bénéfices générés ou réalisés grâce au Fonds des opérations. En vertu d'un règlement approuvé par le conseil d'administration, le solde de ce Fonds ne peut pas excéder 1 000 000 $. Les sommes seront utilisées pour le financement d'expositions dont les coûts dépassent les limites de la subvention de fonctionnement et exceptionnellement d'activités connexes à ces expositions.

Le Fonds des immobilisations présente les actifs, les passifs, les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles. Le solde du Fonds des immobilisations est réservé à l'acquisition d'immobilisations corporelles pour le Musée et au paiement des frais afférents. De plus, le Musée ne peut, sans obtenir l'autorisation préalable du gouvernement, acquérir, aliéner, hypothéquer ou louer un immeuble.

Le Fonds de la campagne de financement recueille des dons devant servir à l'accroissement des activités éducatives du Musée et à l'acquisition d'œuvres d'art ou d'immobilisations corporelles.

Le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art présente les ressources apportées à titre de dotations. En vertu d'un règlement approuvé par le gouvernement, le capital doit être maintenu et seuls les revenus de placements tirés des ressources de ce Fonds peuvent être utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art pour la Collection du Musée.

3. Principales méthodes comptables

La préparation des états financiers du Musée par la Direction, conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, exige que celle-ci ait recours à des estimations et des hypothèses. Ces dernières ont une incidence à l'égard de la comptabilisation des actifs et des passifs, de la présentation des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers ainsi que de la comptabilisation des produits et des charges au cours de la période visée par les états financiers. Les principaux éléments pour lesquels la Direction a établi des estimations et formulé des hypothèses sont la durée de vie utile des immobilisations corporelles et les avantages sociaux futurs. Les résultats réels peuvent différer des meilleures prévisions faites par la Direction.

Constatation des produits et dotation
Le Musée applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les subventions à recevoir relatives aux immobilisations corporelles et à leur maintien sont inscrites dans l'exercice au cours duquel le Musée a obtenu le financement ou a réalisé les travaux donnant droit à ces subventions.

Les dotations reçues pour l'acquisition d'œuvres d'art sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, alors que les revenus de placements de ce Fonds sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits lorsqu'ils sont utilisés pour l'acquisition d'œuvres d'art.

Les autres dotations sont comptabilisées comme augmentation directe du solde de fonds du Fonds des opérations, alors que les revenus de placements relatifs à ces apports sont constatés comme revenus de placements reportés dans le Fonds des opérations et constatés comme produits du Fonds des opérations dans l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

Œuvres d'art
Les acquisitions d'œuvres d'art sont imputées aux charges du Fonds des opérations. La valeur des œuvres d'art acquises par donation est déterminée par expertise et, lorsqu'elle est supérieure à 5 000 $, elle est généralement sanctionnée par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels du gouvernement du Canada. Les œuvres d'art acquises par donation sont comptabilisées aux produits et aux charges du Fonds des opérations lorsque toutes les conditions s'y rattachant sont remplies.

Instruments financiers
Les actifs et passifs financiers sont comptabilisés initialement à leur juste valeur à la date du règlement et leur évaluation ultérieure dépend de leur classement, comme il est décrit ci-après. L'encaisse est classée comme actif financier détenu à des fins de transactions, les placements comme actifs financiers disponibles à la vente et les créances et subventions à recevoir comme prêts et créances. Les actifs financiers détenus à des fins de transactions ou disponibles à la vente sont évalués à leur juste valeur et les prêts et créances sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Tous les passifs financiers sont classés dans les autres passifs financiers et sont évalués au coût après amortissement au taux effectif. Les coûts de transaction liés aux actifs financiers disponibles à la vente sont comptabilisés directement en résultat net. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de

transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire.

Les variations de juste valeur sur les actifs financiers disponibles à la vente sont portées directement aux gains latents cumulés sur les actifs financiers disponibles à la vente, à l'état des résultats et évolution des soldes de fonds jusqu'à ce que l'actif financier soit vendu, moment auquel ces variations sont portées au résultat net pour le Fonds des opérations et aux revenus de placements reportés au bilan pour le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art.

Le Musée a choisi de se prévaloir de la possibilité offerte aux organismes sans but lucratif d'appliquer le chapitre 3861 du *Manuel de l'Institut Canadien des Comptables Agréés* intitulé « Instruments financiers-informations à fournir et présentation » au lieu des chapitres 3862, « Instruments financiers-informations à fournir » et 3863, « Instruments financiers-présentation ».

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire sur leur durée de vie utile estimative, soit :

Aménagement des réserves d'œuvres d'art	10 ans
Système informatique	3 ans
Aménagement du Musée	10 ans
Équipement du Musée	5 ans
Équipement audiovisuel	3 ans
Équipement de la Boutique	5 ans
Équipement du restaurant	5 ans
Jardin de sculptures	10 ans

Les améliorations des immobilisations corporelles existantes qui prolongent de façon importante la durée de vie utile ou améliorent l'utilité des actifs sont capitalisées alors que les coûts d'entretien et de réparation sont portés aux résultats lorsqu'ils sont engagés.

Le Musée examine régulièrement la valeur comptable de ses immobilisations corporelles en comparant la valeur comptable de celles-ci avec les flux de trésorerie futurs non actualisés qui devraient être générés par l'actif. Tout excédent de la valeur comptable sur la juste valeur est imputé aux résultats de la période au cours de laquelle la dépréciation a été déterminée. L'estimation des flux de trésorerie futurs ainsi que la détermination de la juste valeur requièrent l'exercice du jugement professionnel et peuvent varier dans le temps.

Apports reçus sous forme de services

Le Musée reçoit gratuitement des apports sous forme de services de publicité. Ces apports et les charges correspondantes sont évalués à leur juste valeur lorsque cette dernière peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine fournit gratuitement au Musée des services de restauration d'œuvres d'art. Ces apports ne sont pas constatés aux états financiers. Le Musée ne peut estimer la juste valeur de ces services au prix d'un effort raisonnable.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des services fournis gratuitement par les bénévoles, ceux-ci ne sont pas considérés dans les produits et charges du Musée.

Régimes de retraite
La comptabilité des régimes à cotisations déterminées est appliquée aux régimes interentreprises à prestations déterminées gouvernementaux compte tenu que le Musée ne dispose pas de suffisamment d'informations pour appliquer la comptabilité des régimes à prestations déterminées.

Conversion de devises
Les éléments d'actif monétaires libellés en devises sont convertis au taux de change en vigueur à la date du bilan. Les produits et charges sont pour leur part convertis au taux de change moyen de l'exercice. Les gains ou pertes de change sont inclus dans les résultats de l'exercice.

4. Modification future de référentiel comptable

En décembre 2010, le Conseil sur la comptabilité dans le secteur public a modifié la préface des Normes comptables canadiennes pour le secteur public dans le but d'enjoindre aux organismes sans but lucratif du secteur public de se conformer soit au *Manuel de comptabilité de l'Institut canadien des comptables agréés (ICCA) pour le secteur public* avec les chapitres SP 4200 à SP 4270, soit au *Manuel de comptabilité de l'ICCA pour le secteur public* sans ces chapitres, et ce, à compter des exercices ouverts le 1er janvier 2012. En date du 31 mars 2012, le Musée n'a pas encore fait le choix de son référentiel comptable. Le Musée évalue actuellement les incidences futures du choix de son référentiel comptable sur la comptabilisation, l'évaluation ainsi que sur les informations à fournir dans les états financiers.

5. Subventions du gouvernement du Canada

	2012	2011
Conseil des Arts du Canada	**330 000 $**	328 500 $
Ministère du Patrimoine canadien	**109 919**	115 000
	439 919 $	443 500 $

6. Fondation du musée

La Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal (Fondation) est désignée *fondation publique* en vertu du paragraphe 149.1(6.3) de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Elle est constituée depuis 1983 en organisme à but non lucratif et est dirigée par un Conseil d'administration autonome, composé de quinze (15) membres, dont l'un est un délégué du Conseil d'administration du Musée et un autre agit comme gestionnaire au Musée. Cette fondation a comme principale mission d'appuyer le Musée d'art contemporain de Montréal dans son essor, surtout en contribuant à l'enrichissement de sa Collection. Elle a la tâche de gérer la Boutique du Musée, de recruter des membres, de gérer les adhésions, de planifier les tâches à être effectuées par les bénévoles ainsi que de promouvoir des activités permettant de recueillir des fonds.

Pour aider la Fondation à remplir son mandat, le Musée lui fournit un espace de bureau ainsi que tous les services servant à son bon fonctionnement (ameublement, téléphones, photocopies, ordinateurs et imprimantes, fournitures de bureau et frais de poste). Le Musée met aussi à la disposition de la Fondation les locaux nécessaires à la tenue des événements spéciaux qu'elle organise.

La Fondation a entrepris en 2002 une campagne majeure de financement, *« Une Affaire d'Art »*, afin d'accroître les activités éducatives du Musée et enrichir sa Collection. Les dons remis au Musée par la Fondation sont constatés à titre de produits aux résultats du Musée lorsqu'ils sont utilisés aux fins des activités éducatives de la campagne. Au 31 mars 2012, la Fondation n'avait recueilli aucune promesse de dons (2011 : 0 $).

Dons reportés campagne *« Une Affaire d'Art »*

	2012	2011
Solde au début	**320 983 $**	300 983 $
Dons encaissés au cours de l'exercice	**10 000**	20 000
Solde à la fin	**330 983 $***	320 983 $*

*Ces soldes incluent respectivement 30 000 $ en 2012 et 20 000 $ en 2011 reçus de source autre que la Fondation.

Au cours de l'exercice, le Musée a conclu diverses transactions dans le cours normal des activités avec la Fondation. Les commandites et autres dons incluent un montant de 141 000 $ (2011 : 94 500 $) en dons. Aucun honoraire de gestion n'a été chargé à la Fondation au cours de l'année (2011 : 40 560 $). La Fondation a chargé au Musée des honoraires de gestion pour un montant de 20 000 $ (2011 : 0 $). Le poste « Locations d'espace » inclut un montant de 36 000 $ (2011 : 36 000 $) pour le loyer de la Boutique exploitée par la Fondation. Le poste « Ventes » inclut un montant de 17 340 $ (2011 : 9 136 $) pour la vente de biens à la Boutique. Ces transactions ont été comptabilisées à la valeur d'échange.

Il est prévu qu'advenant la dissolution ou la cessation des activités de la Fondation, ses avoirs nets seront remis au Musée. L'actif net de la Fondation s'élève à 1 779 426 $ au 31 mars 2012 (2011 : 1 313 129 $). À la fin de l'exercice, le solde net dû par la Fondation au Musée était de 108 029 $ (2011 : 135 581 $) dont un montant de 131 079 $ (2011 : 135 581 $) inclus au poste « Créances » et un montant de 23 050 $ (2011 : 0 $) inclus au poste « Fournisseurs et frais courus ».

7. COMMANDITES ET AUTRES DONS

	2012	2011
Dons en argent	**219 201 $**	125 173 $
Commandites monétaires	**412 035**	45 310
Dons et commandites reçus sous forme de biens et services	**360 831**	301 569
	992 067 $	472 052 $

Le Musée reçoit des dons et des commandites sous forme de services de publicité gratuits. Des charges correspondant à la somme de ces dons et commandites sont comptabilisées au poste « Services de transport et communications » de l'état des résultats.

8. Revenus de placements

	2012	2011
Revenus tirés de ressources non affectées	**66 970 $**	56 452 $
Revenus tirés de ressources détenues dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**91 346**	76 394
Revenus tirés de ressources détenues à titre de dotation dans le Fonds des opérations	**22 321**	12 523
Virement des revenus de placements reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	**10 000**	27 000
Virement des revenus de placements reportés affectés à l'acquisition d'œuvres d'art	**150 000**	94 500
Revenus reportés affectés à des fins d'acquisition d'œuvres d'art	**(91 346)**	(76 394)
Revenus reportés affectés à la présentation d'un colloque annuel	**(22 321)**	(12 523)
	226 970 $	177 952 $

9. Collections

La Collection d'œuvres d'art du Musée comprend 7 722 œuvres dont 1 326 constituent la Collection Lavalin acquise par le Musée en 1992 grâce à une subvention spéciale de 5 400 000 $ du gouvernement du Québec. Globalement, la Collection du Musée est constituée de peintures, de sculptures, d'estampes, de photographies, d'installations, de films et vidéos, pour la plupart produits après 1939, date-charnière retenue par le Musée pour définir son champ d'intervention. Le Musée développe sa collection conformément au mandat que lui trace sa loi constitutive, c'est-à-dire en s'assurant de la représentation de la production contemporaine québécoise mise en relation avec la production canadienne et internationale.

En outre, le Musée conserve des collections d'archives qui documentent les œuvres qu'il détient dans sa Collection. Elles comprennent principalement le Fonds Borduas, le Fonds Boulerice, le Fonds Mousseau, le Fonds Yves Trudeau, le Fonds Marciej Babinski et le Fonds Le Gobelet.

Au cours de l'exercice clos le 31 mars 2012, le Musée a acquis 80 œuvres et archives (2011 : 64) : 13 étant des achats (2011 : 7) pour un montant de 480 703 $ (2011 : 364 199 $) et 67 provenant de dons (2011 : 57) pour un montant de 1 882 500 $ (2011 : 523 752 $).

10. Fonds des opérations – affectation d'origine externe

Le solde du Fonds des opérations comprend un montant de 250 000 $ grevé d'une affectation d'origine externe en vertu de laquelle les ressources doivent être conservées en permanence. Les revenus de placements afférents à ce montant sont affectés à la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe.

11. Contributions interfonds

Un montant de 82 516 $ (2011 : 159 658 $) représentant la partie du solde du Fonds des activités commerciales qui excède 275 000 $ (note 2) a été transféré au Fonds des opérations afin de financer les activités du Musée.

Un montant de 125 000 $ a été transféré du Fonds des expositions au Fonds des opérations (note 2) afin de financer l'exposition *La Triennale québécoise*. En 2011, 25 000 $ avait été transférés du Fonds des opérations au Fonds des expositions afin d'alimenter ce fonds.

12. Placements

	2012			2011
	Fonds des opérations	Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art	**Total**	Total
Placements temporaires				
Obligations, fonds de marché monétaire et certificats de placements garantis échéant entre avril 2012 et mars 2013, intérêts de 4,45 % à 4,55 % (2011 : de 0,94 % à 5,20 %), valeur nominale de 229 362 $	40 320 $	189 998 $	**230 318**	378 649 $
Placements à long terme				
Obligations et certificats de placements garantis échéant entre :				
1 et 5 ans, intérêts de 1,43 % à 7,10 % (2011 : de 2,75 % à 6,14 %), valeur nominale de 1 603 917 $	1 392 053 $	383 827 $	**1 775 880 $**	1 394 848 $
6 et 10 ans, intérêts de 3,25 % à 9,98 % (2011 : de 3,50 % à 7,10 %), valeur nominale de 280 000 $	–	305 192	**305 192**	464 973
11 ans et plus, intérêts de 4,00 % à 8,20 % (2011 : de 3,25 % à 8,20 %), valeur nominale de 321 000 $	–	384 844	**384 844**	332 728
	1 392 053	1 073 863	**2 465 916**	2 195 549
Titres négociables	–	1 493 675	**1 493 675**	1 432 745
	1 392 053 $	2 567 538 $	**3 959 591 $**	3 625 294 $

Au 31 mars 2012, les placements à long terme dans les titres négociables incluent 1 039 945 $ É.-U. (1 039 009 $ CAN) ((2011 : 993 993 $ É.-U. (965 962 $ CAN)) de placements libellés en dollars américains convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la date du bilan.

Les revenus de placements nets cumulés en date du 31 mars 2012, utilisables aux fins d'acquisitions en vertu du règlement du Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art, s'élèvent à 1 023 800 $ (2011 : 1 082 454 $) et sont inscrits comme revenus de placement reportés au Fonds des opérations. Les revenus de placement nets cumulés en date du 31 mars 2012, utilisables aux fins de la présentation d'un colloque annuel en vertu d'une affectation d'origine externe, s'élèvent à 21 326 $ (2011 : 9 005 $) et sont inscrits comme revenus de placements reportés au Fonds des opérations.

13. Fonds des immobilisations - immobilisations corporelles

	2012			2011
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
Aménagement des réserves d'œuvres d'art	633 404 $	633 404 $	– $	162 $
Système informatique	559 161	487 203	**71 958**	78 625
Aménagement du Musée	3 841 483	3 741 694	**99 789**	116 045
Équipement du Musée	699 478	527 950	**171 528**	199 354
Équipement audiovisuel	463 762	419 791	**43 971**	22 648
Équipement de la Boutique	37 200	37 200	–	–
Équipement du restaurant	292 153	215 704	**76 449**	66 934
Jardin de sculptures	483 281	482 193	**1 088**	1 631
	7 009 922 $	6 545 139 $	**464 783 $**	485 399 $

14. Fonds des immobilisations – marges de crédit, avances bancaires

Les marges de crédit remboursables à demande auprès d'une institution financière portent intérêt au taux de base canadien de l'institution financière majoré de 0,30 % (3,30 % au 31 mars 2012) (2011 : aucune marge de crédit).

Au 31 mars 2012, il n'y avait aucune avance bancaire (2011 : les emprunts à demande portaient intérêt au taux de base canadien de l'institution financière, soit 3,00 %).

Le Musée est autorisé par décret du gouvernement du Québec à instituer un régime d'emprunts, valide jusqu'au 30 novembre 2012, lui permettant d'emprunter à court terme ou par voie de marge de crédit auprès d'institutions financières ou auprès du ministre des Finances, à titre de gestionnaire du Fonds de financement, ou à long terme auprès de ce dernier, et ce, pour combler des besoins n'excédant pas 1 893 447 $.

15. Fonds des opérations – marge de crédit

Le Musée dispose d'une marge de crédit d'exploitation autorisée d'un montant de 1 000 000 $ renouvelable le 30 novembre 2012. Cette marge de crédit, remboursable à demande, porte intérêt au taux de base canadien de la Banque Nationale plus 0,30 % (taux de base canadien de la Banque Nationale en 2011). Aucun montant n'est utilisé aux 31 mars 2012 et 2011.

16. Dette à long terme

	Fonds des immobilisations 2012	
	Valeur comptable	Juste valeur
Emprunts sur billet du Fonds de financement du gouvernement du Québec, garantis par des hypothèques mobilières sans dépossession :		
4,771 %, remboursable par versements annuels en capital de 311 252 $ et un versement final de 2 178 763 $, le 3 juin 2014	2 801 267 $	3 021 662 $
6,076 %, remboursable par versements annuels en capital de 83 981 $, échéant le 1er juin 2012	16 796	17 278
4,900 %, remboursable par versements annuels en capital de 23 837 $, échéant le 16 juillet 2020	214 536	242 585
4,379 %, remboursable par versements annuels en capital de 11 261 $, échéant le 10 mai 2017	67 564	73 651
4,164 %, remboursé le 8 avril 2011	–	–
4,164 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 493 $ et un versement final de 62 462 $ le 1er octobre 2013	74 955	79 436
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 12 306 $, échéant le 3 décembre 2018	86 143	94 213
4,087 %, remboursable par versements annuels en capital de 22 296 $, échéant le 3 décembre 2018	156 073	170 694
2,189 %, remboursable par versements annuels de capital de 19 916 $, échéant le 1er décembre 2017	119 497	121 268
	3 536 831 $	3 820 787 $
Moins : portion court terme	430 157	583 643
	3 106 674 $	3 237 144 $

Les versements en capital sur ces emprunts sont acquittés annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin. Les montants des versements en capital à effectuer sur la dette à long terme au cours des cinq prochains exercices se détaillent comme suit :

2013	497 342 $
2014	463 331 $
2015	2 268 380 $
2016	89 616 $
2017	89 616 $

Fonds de la campagne de financement 2012		Total 2012		Total 2011	
Valeur comptable	Juste valeur	**Valeur comptable**	**Juste valeur**	Valeur comptable	Juste valeur
– $	– $	**2 801 267 $**	**3 021 662 $**	3 112 519 $	3 365 383 $
67 185	69 113	**83 981**	**86 391**	167 962	176 675
–	–	**214 536**	**242 585**	238 374	261 522
–	–	**67 564**	**73 651**	78 824	84 910
–	–	**–**	**–**	207 211	220 551
–	–	**74 955**	**79 436**	87 447	93 250
–	–	**86 143**	**94 213**	98 449	104 915
–	–	**156 073**	**170 694**	178 369	190 082
–	–	**119 497**	**121 268**	–	–
67 185 $	69 113 $	**3 604 016 $**	**3 889 900 $**	4 169 155 $	4 497 288 $
67 185	69 113	**497 342**	**652 756**	684 636	682 234
– $	– $	**3 106 674 $**	**3 237 144 $**	3 484 519 $	3 815 054 $

17. Subventions reportées du gouvernement du Québec

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des opérations comprennent la fraction non amortie des apports reçus à l'égard de projets d'expositions spécifiques.

	2012	2011
Solde au début	**250 000 $**	– $
Subventions pour projets spécifiques	–	250 000
Virement des subventions reportées	**(120 897)**	–
Solde à la fin	**129 103 $**	250 000 $

Les subventions reportées présentées dans le Fonds des immobilisations comprennent la fraction non amortie des apports reçus et à recevoir sous forme de subvention.

	2012	2011
Solde au début	**485 399 $**	539 903 $
Subvention spécifique pour la dette à long terme	**210 992**	146 753
Virement des subventions reportées	**(231 608)**	(201 257)
Solde à la fin	**464 783 $**	485 399 $

18. Avantages sociaux futurs

Régimes de retraite

Les membres du personnel du Musée participent au Régime de retraite des employés du gouvernement et des organismes publics (« RREGOP ») ou au Régime de retraite du personnel d'encadrement (« RRPE »). Ces régimes interentreprises sont à prestations déterminées et comportent des garanties à la retraite et au décès.

Les cotisations du Musée imputées aux résultats de l'exercice s'élèvent à 248 124 $ (2011 : 220 750 $). Les obligations du Musée envers ces régimes gouvernementaux se limitent à ses cotisations à titre d'employeur.

Les taux de cotisation pour le Musée au RREGOP et au RRPE ont été respectivement de 8,69 % et 11,54 % de la masse salariale cotisable du 1er avril au 31 décembre 2011 et de 8,94 % et 12,30 % du 1er janvier au 31 mars 2012.

Provision pour congés de maladie

	2012	2011
Solde au début	**699 358 $**	742 656 $
Charge de l'exercice	**175 096**	93 117
Prestations versées au cours de l'exercice	**(75 621)**	(136 415)
Solde à la fin	**798 833 $**	699 358 $

Le programme d'accumulation des congés de maladie a fait l'objet d'une actualisation sur la base notamment des estimations et des hypothèses économiques à long terme suivantes au 31 mars 2012 :

	RREGOP	RRPE
Taux d'indexation	1,20 %	1,80 %
Taux d'actualisation	2,42 %	2,42 %
Durée résiduelle moyenne d'activité des salariés actifs	11 ans	5 ans

19. Informations sur le capital

Le capital du Musée est constitué des soldes de fonds et des apports reportés. Le Musée gère plusieurs subventions et dons pour lesquels il existe des affectations d'origine externe précisant les conditions à respecter pour utiliser ces ressources financières. Le Musée gère son capital en effectuant une gestion prudente de ses produits et charges en préparant annuellement des budgets équilibrés. Le Musée s'est conformé aux exigences de ces affectations externes.

20. Engagements

En vertu de contrats, le Musée est tenu de verser des paiements minimums pour des engagements futurs reliés à des services de sécurité et d'entretien ménager pour une somme de 717 011 $ (2011 : 707 836 $). Ces paiements sont exigibles au cours du prochain exercice.

21. Instruments financiers

Juste valeur

La juste valeur des instruments financiers à court terme est équivalente à la valeur comptable en raison de leur échéance rapprochée.

La juste valeur des placements cotés correspond à leur valeur boursière au cours acheteur à la date du bilan.

La juste valeur des titres à revenu fixe est déterminée au moyen de méthodes d'évaluation utilisées dans les marchés des capitaux, telle l'actualisation au taux d'intérêt courant des flux de trésorerie futurs.

La juste valeur des subventions gouvernementales à recevoir ne peut être évaluée compte tenu de l'absence de marché pour ce type d'instrument financier.

La juste valeur de la dette à long terme est déterminée au moyen de la valeur actualisée des flux monétaires futurs en vertu des accords de financement actuels, selon des taux d'intérêts offerts sur le marché pour des emprunts comportant des conditions et des échéances semblables.

Risque de crédit
Le Musée est exposé à un risque de crédit sur la plupart de ses actifs financiers. Le risque de crédit est le risque que l'autre partie à l'actif financier manque à ses obligations et que cette situation entraîne une perte financière pour le Musée. Ce risque provient surtout des contreparties aux créances et des activités de placement. L'exposition du Musée correspond à la valeur comptable de ces actifs financiers.

Le Musée considère que son risque associé aux créances est réduit en raison d'une clientèle diversifiée dont les activités d'exploitation sont menées dans divers secteurs d'activités. Ce risque est géré en constituant une provision sur ces créances.

Le Musée détermine des limites par type de placement afin que ses portefeuilles soient largement diversifiés de façon à réduire le risque global.

Risque de taux d'intérêt
Le Musée est exposé au risque de taux d'intérêt puisque les variations des taux d'intérêt sur le marché entraînent des fluctuations de la juste valeur de certains placements, des avances bancaires et de la dette à long terme. La dette à long terme porte intérêt à taux fixe, sa juste valeur fluctue donc en fonction des taux d'intérêt sur le marché. Toutefois, le remboursement du capital et des intérêts de cette dette est acquitté annuellement à même la subvention du gouvernement du Québec prévue à cette fin.

Risque de change
Le Musée est exposé au risque de change sur ses placements libellés en dollars américains détenus dans le Fonds de dotation des acquisitions d'œuvres d'art puisque la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs de ces placements fluctuent en raison des variations des taux de change. Aucun instrument financier n'est émis ou acquis afin de couvrir ce risque.

Politique de gestion des risques liés aux placements
La Direction a mis en place des politiques et des procédés en matière de contrôle et de gestion qui l'assurent de gérer les risques inhérents aux instruments financiers et d'en minimiser les impacts potentiels.

Le Musée a une politique de placements selon laquelle les fonds sont investis dans des placements dont le niveau de risque est globalement considéré comme étant faible.

22. Opérations entre apparentés

En plus des opérations entre apparentés déjà divulguées dans les états financiers et qui sont évaluées à la valeur d'échange, le Musée est apparenté avec tous les ministères et les fonds spéciaux ainsi qu'avec tous les organismes et entreprises contrôlés directement ou indirectement par le gouvernement du Québec ou soumis, soit à un contrôle conjoint, soit à une influence notable commune de la part du gouvernement du Québec. Le Musée n'a conclu aucune opération commerciale avec ces apparentés autrement que dans le cours normal de ses activités et aux conditions commerciales habituelles. Ces opérations ne sont pas divulguées distinctement aux états financiers.